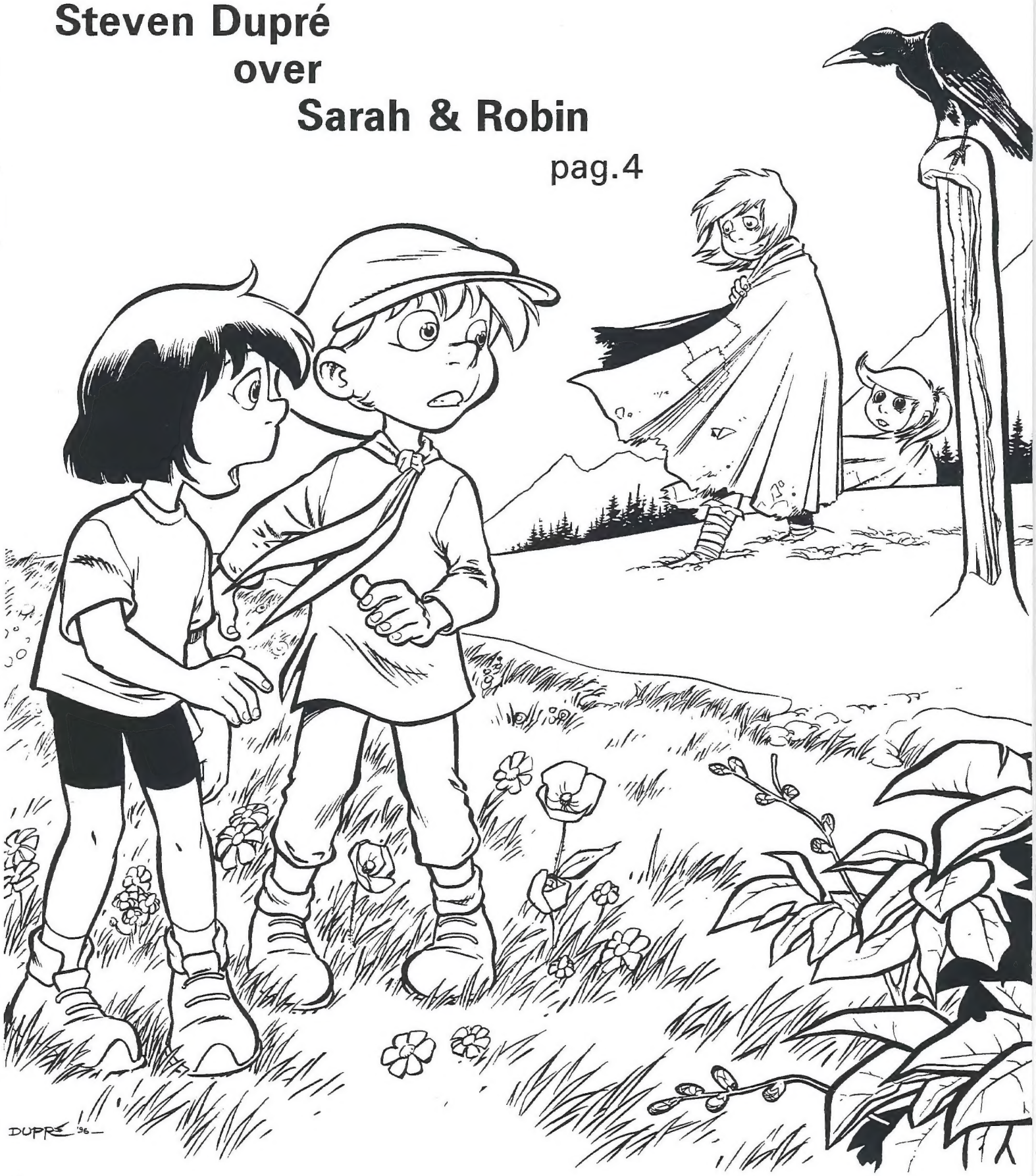
# BRABANT STRIP
## *MAGAZINE*

*Gratis tijdschrift voor leden van Brabant Strip*

# Steven Dupré over Sarah & Robin

pag.4




**nr.39 juni 1996**

# BRABANT STRIP MAGAZINE

**Het Vlaamse stripinformatieblad,**
een uitgave van Brabant Strip, vereniging van stripliefhebbers.

Redactieadres:
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/30.50.40

Lidgeld 1996:
(B): 600fr., nr.979-7702011-22

(NI): 37,50 Nlg, Giro 7164404
(t.a.v. Henk Zonsveld
Meilag 38, 1619 XX Andijk).


## INHOUD


**Steven Dupré** ..... **4**

**Reclamestrips** ..... **14**

**Underground komt boven** **16**

**De mening van een heer van stand** ..... **25**


Steven Dupré tekende voor dit nummer een exclusieve voorplaat met Sarah, Robin en Wolf


© Standaard Uitgeverij, Antwerpen



## REDACTIE

Jean Smits, Frank Huygens, Yves Kerremans, Wim Cludts, J.P. Legein, Willem Gay, Bart Persoons,

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken.



Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming.


# Nieuw! nu in dit blad!

Het aanbod van nieuwe strips neemt niet af, integendeel, en ook niet het aantal stripmanifestaties. Maar zit er nog *groei* in??? Dat vragen we ons af in dit nummer. We vestigen graag de aandacht op een talentvolle nieuwkomer, Steven Dupré, die met Sarah&Robin misschien het striplandschap niet revolutionair zal veranderen, maar binnen de bekende kadertjes toch maar een mooie aanwinst b*etekent* voor de Vlaamse strip. Wij zien hem graag bezig.
Verder kijken we snel even rond, naar wat tegenwoordig zoal "modern", "experimenteel" en "in" mag heten. Want hoewel onze kasten inderdaad uitpuilen van vergeelde Robbedoezen, Sus&Wissen en Tompoezen, lezen we ook wel eens een écht nieuwe strip, jazeker. Je weet maar nooit dat Jinx nog de flitsende Hergé van de jaren 2025 wordt (zoek dàn die eerste druk maar eens, onbetaalbaar!). Bovendien worden we niet graag voor oude ventjes versleten, dat spreekt. U dacht dat wij nog nooit van manga gehoord hadden? Ha! Erg lekker, vooral in zoetzure saus. *De redactie.*

## Agenda

**1 juni t/m 20 oktober** **Klein-Willebroek.**
De boerenkrijg in het stripverhaal in het Sashuismuseum (Sasplein) Boeiende tentoonstelling, aangevuld met enkele originele tekeningen en oude dokumenten. (zie pag. 24). info: 03/860.03.67

**4 juni t/m 10 oktober** **Brussel.**
Tentoonstelling *Zoeklicht op Lucky Luke*.

**29 & 30 juni** **Strombeek-B.**
2°h. boeken- en platenbeurs in het CC, vanaf 10u. Veel boeken, relatief weinig strips.

**20 juli t/m 11 augustus** **Koksijde.**
11° Stripfestival op het kerkplein. Met ruilbeurzen (28/7 & 1/8, 10u.) zie pagina 26.

**27 juli t/m 18 augustus** **Middelkerke.**
Stripfestival.
info: 059/30.30.86

**27 & 28 juli** **Rijswijk.**
Midzomer Strip Festival, stripboekenbeurs in Darling Market aan de Volmerslaan, geheel in het teken van Asterix en Obelix.
info: 020-622.11.95

**31 aug & 1 sept** **Valkenswaard.**
11de Brabants Stripspektakel in zaal Valkencourt.
info: 011/66.14.73

**tot 15 september** **Brussel.**
Tentoonstelling in de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis met de bronnen van o.a. Hergé, Jacobs en Bob De Moor. In het Jubelpark. 02/741.72.11

**15 september** **Rupelmonde.**
Mercatorstripbeurs met Kiekeboe-tentoonstelling en nieuw Kiekeboe-album op 300ex.,gesigneerd +ex libris. Tekenaars: Buth, **Kiko**, Broeckx. Kloosterstr.69
info: 03/774.10.63

**15 september** **Kalmthout.**
Tentoonstelling "Willy Vandersteen en Paul Geerts...anders". Unieke werken en foto's uit privé- en familieverzamelingen. In het station **Heide** vanaf 11u.

**29 september** **Gent.**
1ste Gents Stripfestival in het Internationaal Congrescentrum in het Citadelpark. 10u.
09/221.41.90

**12&13 oktober** **Breda.**
Stripdagen in Het Turfschip. Misschien wel de laatste? Het Turfschip gaat tegen de vlakte, en wordt eerlang vervangen door een nieuw gebouw.

**25,26,27 oktober** **Brussel.**
11de Brussels Oldtimer salon, met unieke tentoonstelling rond Michel Vaillant. Van elk verhaal worden originelen getoond. Jean Graton signeert. 02/582.08.57

**17 november** **Vilvoorde.**
Stripbeurs in zaal Star, Nolet de Brauwerestraat, 10u
02/252.21.68

**tot 31 december** **Brussel.**
Tentoonstelling over de Beroemde Belgische Bollen in de strip, in het Atomium zelf.

# Komkommerkolom

Peter Bonte meldt ons dat de organisatoren van de **Brugse Stripbeurs** wegens drukke werkzaamheden één jaartje overslaan. In 1998 zouden ze na herbronning terugkeren met een ééndagsbeurs tijdens het toeristisch seizoen.

Goed nieuws voor alle Jommekesfans...
De Filatelistische uitgaven van de Post plannen voor 26 mei 1997 een uitgifte van een **Jommeke**-postzegel, met een waarde van 16 frank. De post heeft zeker en vast het Brabant Strip-nummer over Jef Nijs gelezen.

In Frankrijk werd het college van Gondecourt bij Rijsel zopas officieel *Collège Hergé* gedoopt. In de Franse scholen schijnt men het niet gemakkelijk te hebben met de (gewelddadige) scholieren. Maar of ze nu meteen onze brave **boy-scout** als voorbeeld gaan nemen?

Kiekeboe album 69, *Zand erover* kreeg een luxe editie op 500 ex., voorzien van een **baksteen** met inprint van Kiekeboe. Leuk idee: bouw zelf je huis met Kiekeboe-baksteen. Hoewel, album + baksteen kosten 1995 fr. Misschien wat duur om economisch te bouwen...

Nieuws uit het Leuvense : Op 29 en 30 april zette **Johan de Moor** de nieuwe stripwinkel Het Besloten Land letterlijk in de verf. De voorgevel werd namelijk opgefleurd met figuren uit de strip Kobe de Koe. Het resultaat kan je bewonderen in de Parijsstraat 16.

*Willem G.*

## Strip-groeipijn

De Haarlemse stripdagen liggen alweer achter ons, en met name in Nederland is het nu wachten op het Strip-spektakel in Valkenswaard. Het zal wederom twee jaar duren vooraleer er in Haarlem weer iets op stripgebied te beleven valt. Men beweert steevast dat er nog steeds groei in het stripgebeuren zit. En waarachtig; stripgroei is er wis en zeker! Maar wat voor soort stripgroei? Hier volgen enkele duidelijk te constateren strip(ver)groeiingen. De eerste STRIPgroei is die van het enorme aantal (veelal nog heel onbekende) school-krant-talenten. Een stripkaste met een niet gering irritatiegehalte. Naast elk gebrek aan ook maar de minste kwaliteit zit er heel soms een enkel echt talent binnen deze stripgroeigroep verborgen. Talent dat in het bijzonder in ondermeer het Schapnieuws van het Stripschap verre van waarneembaar is.
Een ander soort stripgroei waar de één naar uitziet maar die door anderen verfoeid wordt, is die van de om de paar jaar verschijnende stripcatalogus ter grootte en met het gewicht van een telefoonboek. Naar doorgaans blijkt qua omvang reuze onhandig. Wel is bij elke nieuwe editie een sterke toename van het aantal miljonairs in spé te bespeuren. En dat is heel aardig, mits men zich tot die groep kan rekenen.
De stripdaggroei, met onlosmakelijk daaraan verbonden de immer stijgende standgelden voor een plek op de ruilbeurs, is onmiskenbaar de derde stripgroei. Hoewel de omschrijving strip*ruil*beurs niet langer op zijn plaats is, wordt het voor een beetje verzamelaar steeds minder interessant op de ruilbeurs te gaan staan. Waarom minder interessant? Welnu, rond de 250 gulden (4.500Bfr.) voor 3 eenheden (ongeveer 2 meter en 70 cm) is beslist geen kattepis. Wil je per slot iets uitstallen, dan is dit het minimum aan ruimte wat nodig blijkt. Heeft men alras na ampele overwegingen deze laatste hobbel genomen, dan valt de standhouder ten prooi aan de snelst groeiende stripgroeivorm, te weten die van de toenemende tafeldiefstal. Niet langer zijn het incidentele albums van 80 of 100 frank die van tafel verdwijnen. Steeds vaker worden er topstukken wederrechtelijk toegeëigend. In Haarlem bijvoorbeeld verdween van mijn tafel naast een halve serie Asterix, nu ook een eerste drukje van *Het geheim der gladiatoren*. Maar deze laatste vorm van stripgroei behoort eerder tot de categorie groeipijn.

*Willem in 't Hout.*

## Houdt de dief!

Willem raakt hier inderdaad een gevoelige snaar: het laatste jaar waren we zelf meermaals getuige van spectaculaire diefstallen tijdens ruilbeurzen. Van de tafel van Jean-Pierre Legein werd niet zo lang geleden een luxe-uitgave van *De zes sterren* ontvreemd. In Brugge verdwenen een vijftal zwart-witte *Tintins*, van de tafels van Roger Decadt en Roger Philipot. Terwijl we de stoutmoedigheid van de dief bespraken, verdween van de tafel van onze buurman ook nog eens een genummerde (her)uitgave van *Tintin au pays des Soviets*! Het probleem is dat er weinig tegen te beginnen is. Je kan de boeken toch niet allemaal aan de muur hangen achter de stand? De geïnteresseerde neemt zijn tijd en wacht een ogenblik onoplettenheid van de standhouder af. Twee seconden is voldoende.
Een tip: wanneer je waardevolle genummerde uitgaven meeneemt naar een beurs, noteer dan **vooraf** titel en nummer. Van een zeer zeldzaam (duur) boek kan je misschien een fotokopie nemen waarop opvallende kenmerken (naam van de vorige eigenaar, stempel, kleefband, enz...) duidelijk zichtbaar zijn. Bij vlekkeloze nieuwstaten ligt het natuurlijk moeilijker. In echt duidelijke gevallen willen wij graag wat plaats vrijmaken voor het signalement van dergelijke gestolen boeken. Wie weet levert het wat op.

## En het houdt niet op...

In maart werden uit een tentoonstelling rond Franka in Zweelo (NL) 29 originele tekeningen en albumcovers gestolen! Het hoeft geen betoog dat we hierdoor collectief in de zak gezet worden. Henk Kuijpers zal wel twee keer nadenken voor hij zijn schatten nog eens bovenhaalt. Het gaat om de *Atlantis* (cover, titelp., p.1), de *Venus* (cover, titelp., p.3, backcover), *Moordende concurrentie* (p.3), *Tanden van de draak* (Franse cover), *De dertiende letter*, (cover, titelp., backcover). Verder nog originelen van zeefdrukken en illustraties. De lijst staat in Schapnieuws van juni 1996. Hopelijk worden de smeerlapjes snel gevat.

*Patrick*

# "Laat mij maar een mooi natuurdecor uitwerken..."

## een gezond idee van Steven Dupré.

*In de rustige Kempen woont Steven Dupré met zijn vrouw en hun twee honden in de prachtige natuur tussen de uitgestrekte akkers. In zijn gezellige kleine hoeve hadden we een gesprek met de 28-jarige tekenaar van Sarah & Robin.*

*Wim Huygens*

**Uit de periode vóór Sarah & Robin is ons weinig over jou bekend. Wat waren je eerste publicaties ?**
Daarvoor moeten we teruggaan naar de periode dat ik op de lagere school zat. Toen tekende ik voor het schoolkrantje een strip rond de leeuw Richard Hazehart. Tijdens mijn tienerjaren tekende ik vooral stopcomics, gags en parodieën op sprookjes. Een aantal daarvan heb ik in 1984 gecopieerd en gebundeld op 100 exemplaren als *Experimenten*. Verder is er ook een kortverhaal verschenen in Zozolala en in De Zaak Zonnebloem. In die periode werd ik vooral beïnvloed door het werk van Yann en Conrad, Gotlib en Turk.

**Dat zijn allemaal auteurs van karikaturale humorreeksen. Realistische strips spraken je niet zo aan ?**
Inderdaad, ik keek vooral naar tekenstijlen die ik dacht aan te kunnen. Voor een realistische tekenstijl was het nog veel te vroeg. Enkele jaren later ben ik dan de tekeningen van o.a. Hislaire, Frank Pé en Loisel gaan bekijken om een meer realistische tekenstijl aan te leren.

**In de manier waarop je plooien en schaduw tekent in kleding vind ik ook iets van Will Eisner terug, of vergis ik me?**
Inderdaad, dat heb ik van hem overgenomen. Toch moet ik zeggen dat er nooit één tekenaar is geweest die een stempel drukte op mijn werk. Het bijna copiëren van iemands anders werk heb ik steeds bewust willen vermijden. Wat mij bijvoorbeeld altijd verschrikkelijk heeft gestoord, zijn al die mensen die Hermann naäpen. Mijn tekenstijl is eerder een symbiose van meerdere tekenstijlen, waardoor ik toch wel een eigen stijl heb ontwikkeld. Zo beschouw ik mijn lijnvoering als één van mijn troeven. Ik mag namelijk eender wat tekenen, bij het inkten komt er steeds dezelfde lijnvoering uit. Dat komt onder andere omdat ik veel met penseel werk.

**Heb je een tekenopleiding gevolgd?**
Tot mijn achttiende jaar heb ik een technische opleiding plastische kunsten gevolgd. Daar kreeg ik verschillende kunstvormen onderwezen waarvan tekenen er één was. De volgende logische stap was dan de kunstacademie, maar toch heb ik daar niet voor gekozen. Op mijn zestiende was ik er van overtuigd dat ik goed genoeg tekende om als striptekenaar de kost te kunnen verdienen. Toen ik in 1986 afstudeerde bleek dit echter niet waar te zijn, en ik werd werkloos.

**Heb je dan de gebruikelijke rondgang bij de verschillende redacties en uitgeverijen gemaakt?**
In het begin wel. Zo ging ik o.a. naar het weekblad Robbedoes, waar Jos Wauters toen hoofdredacteur was. In tegenstelling tot de andere mensen waaraan ik mijn werk aanbood, brak Jos Wouters me niet zomaar af, hij deed ook suggesties voor verbeteringen. Dankzij Wouters heb ik in 1986 trouwens de kans gekregen om een kortverhaal te maken voor het "Zee-Zon-Zand" vakantieboek van Standaard Uitgeverij. Dat verhaal ging over de tegenslagen die Romeo de rat beleefde tijdens zijn vakantie aan onze kust. Via deze opdracht heb ik dan Rudi Rombouts (ps. Anch) leren kennen, de latere scenarist van Wolf.

**In 1986 won je ook de stripwedstrijd van Het Gemeentekrediet en uitgeverij Clumzy.**
Inderdaad, en door deze prijs was er daarna een tijdje ook sprake van dat ik rond de figuur Clumzy, van het gelijknamige stripblad, een stripverhaal zou maken.
Om financiële redenen is dit echter niet doorgegaan.

**Dirk Stallaert vertelde ons dat hij ook al zo'n poging had ondernomen. In 1987 ging Wolf dan van start.**
Ja, ik bleef dus niet bij de pakken zitten en plande een fantasy-verhaal van zo'n 14 platen, met in de hoofdrol *een zekere Wolf*. Met Vikingen had het nog niets te maken. Ik had het zelf geschreven, maar legde de eerste zeven platen voor aan Anch, wetende dat hij het beter kon vertellen. Hij schreef toen *Kiplekker*, een kortverhaal van 5 pagina's, waarin Wolf opnieuw optrad, maar nog steeds geen Viking te bekennen was. Daarmee gingen we opnieuw naar Jos Wauters, die ondertussen artistiek directeur was bij Standaard Uitgeverij. Hij bleek niet geïnteresseerd, maar suggereerde wel dat we een "referentiekader" moesten creëren voor de lezers. Ik ben dan samen met Anch het thema van de Vikingen en hun mythologie gaan uitwerken, en het resultaat daarvan was het eerste echte Wolf-verhaal, Het Roze Kristal.

*Waldo's Horrorland, © Baltimore Publications V.O.F.*

**Werd je daarvoor geïnspireerd door een reeks als Thorgal?**
Nee, met Thorgal had het beslist niets te maken.
De figuur Wolf en zijn leefwereld heb ik gecreëerd vanuit mijn interesse voor fantasy-verhalen, maar met de Noorse mythologie was ik niet bepaald vertrouwd. Laat ons zeggen dat ik niet eens wist dat het bestond... (lacht). Daar is wel wat research ingekropen.

**Als ik de titels zo eens overloop, *Avonturen op Yggdrasil, Aegirs woede, De gezanten van Frigg*, dan heb je die research blijkbaar grondig gedaan.**
Ja, maar we hebben wel een loopje genomen met de oorspronkelijke mythen. Zeker in de eerste Wolf-verhalen, die vol zitten met absurde toestanden en anachronismen. *Wolf* was tenslotte opgevat als krantenstrip, en de verhalen dienden vooral als kapstok, om er zo mogelijk elke dag een grapke aan te hangen. Naar het einde toe werden de verhalen wel wat serieuzer.

**Dat was dan het eerste succes: een verhaal in de krant.**
Ja, met het eerste kortverhaal zijn we naar Het Laatste Nieuws gestapt. Die hebben het gepubliceerd, en daarna ook nog het eerste volledige verhaal, maar zagen af van verdere publicaties.
Op dat moment heeft Het Volk de reeks overgenomen.
Naast het eerste kortverhaal hebben zij in totaal twintig verhalen gepubliceerd.
Vanaf verhaal zes maakte ik zelf mijn scenario's en vanaf verhaal dertien liet ik het tekenwerk gedeeltelijk over aan Lukas. Ik was een beetje uitgekeken op het tekenwerk voor Wolf en had zin om iets anders te beginnen. De reeks Wolf is in 1992 gestopt toen Karel Anthierens het voor het zeggen kreeg bij Het Volk en een herstructurering doorvoerde.

**In 1990 bracht Uitgeverij Oranje de eerste 2 verhalen van Wolf uit in haar Farao-fonds. Het werd echter geen groot succes.**
De kwaliteit van de uitgave heeft hierin volgens mij een grote rol gespeeld. Over de inkleuring was ik bijvoorbeeld al niet te spreken. Het is dan ook begrijpelijk dat de samenwerking met de uitgeverij niet vlot verliep.

**De hele Wolf-reeks liep dus uiteindelijk nergens op uit, maar je vond dat blijkbaar zelf niet zo erg. Je deed geen verdere moeite om vier jaar werk aan de man te brengen?**
Eigenlijk niet. Begin jaren '90 had ik zin om een meer realistische strip te maken. Ik heb toen een uitgebreid dossier samengesteld en opgestuurd naar alle mogelijke uitgeverijen, zelfs tot in Frankrijk. Buiten enkele interssante contacten is hier echter niets concreets uit voortgekomen.

**In 1993 verscheen van jouw hand *Het verhaal van Kortrijk*. Heb je enige band met Kortrijk?**
Wel, die mensen van Kortrijk waren op zoek naar een tekenaar en zijn zo gaan aankloppen bij Casterman. Dankzij mijn dossier, dat daar reeds een tijdje in de schuif lag, hebben ze mij gecontacteerd. Het was een welgekomen opdracht, daar ik in die periode geen tekenwerk had en noodgedwongen met een bestelwagen rond reed om baby-verzorgingsproducten aan de man te brengen (lacht). Maar ja, *Het verhaal van Kortrijk* was natuurlijk een éénmalige opdracht.

**Je toekomst als striptekenaar zag er op dat moment dus niet rooskleurig uit. Toch is je carrière dan in een stroomversnelling geraakt.**
Inderdaad, ik ben dan naar Jan Bosschaert gestapt, hoewel ik hem niet persoonlijk kende. Het resultaat van onze ontmoeting is, dat ik vanaf album 5, *De Kikkerpoel*, de inkting van Sam voor mijn rekening genomen heb. Dit was een stap in de goede richting. Iets later kreeg ik dan te horen dat er plannen waren om het Suske en Wiske weekblad op te starten en dat men op zoek was naar kortverhalen. Na een eerste contact heb ik enkele ideeën, die al een tijdje in de schuif lagen, verder uitgewerkt en zo zijn Sarah & Robin ontstaan.

**In Sarah & Robin is jouw eigen stijl te herkennen, en er zijn ook elementen uit Wolf terug te vinden. De tekeningen zijn er wel erg op vooruitgegaan. Is dat de invloed van Jan Bosschaert?**
Ik denk dat het gewoon een resultaat is van een logische evolutie. Mijn tekenstijl is nog steeds in ontwikkeling. Ik betrap er me soms wel op dat ik onbewust een figuur in mijn reeks gedeeltelijk de anatomie van een personage uit Sam meegeef. Dit ergert mij dan en ik probeer het zoveel mogelijk gescheiden te houden. Omgekeerd is er ook enige invloed: ik heb nogal de neiging om decors van Jan iets meer uit te werken.

**In verschillende Vlaamse stripreeksen zoals Nero en Kiekeboe is de tendens naar meer realistische en uitgewerkte decors duidelijk merkbaar. Was dit voor Sarah & Robin een bewuste keuze?**
Niet echt, pas vanaf Sarah & Robin heb ik de tijd gekregen om de decors uit te werken en heb ik de ervaring om dat ook redelijk snel te doen. Ik vind het daarenboven leuk om natuurdecors te tekenen... vraag mij dus niet om een stadsgezicht uit te werken.

**Zijn er bepaalde stripreeksen die je als lezer beïnvloed hebben?**
Ik heb als lezer zowat àlles verslonden. Heel wat reeksen zijn de revue gepasseerd, zonder onderscheid of vooroordelen. Pas achteraf maakte ik dan voor mezelf uit of ik het goed of slecht vond. Alles is natuurlijk veel gezegd. Buck Danny of Michel Vaillant, die komen er niet in, nee. (lacht).

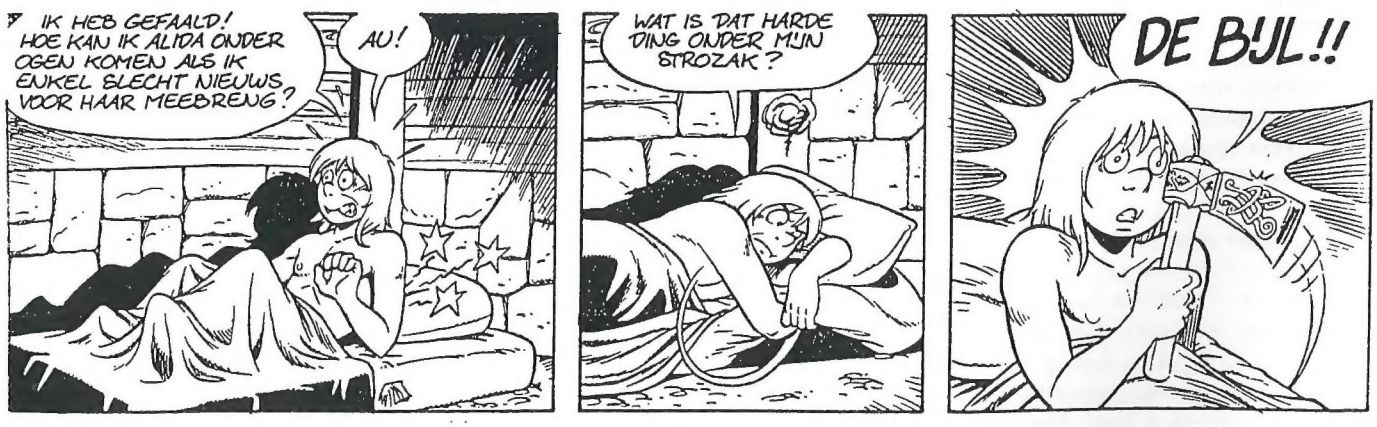
**Auto's tekenen heb je met succes kunnen vermijden.**
Nee, bij Wolf hoefde dat natuurlijk niet (lacht), en Sarah & Robin zitten vaak in het groen, zodat ik bij voorkeur de natuur kan tekenen.

**Zopas verscheen dan het eerste album van Sarah & Robin. Wat mogen de stripliefhebbers verwachten?**
Het eerste album bevat de eerste 8 kortverhalen die verschenen zijn in het Suske & Wiske weekblad. In deze verhalen wordt duidelijk gemaakt wie Sarah & Robin zijn. Robin is de onzichtbare speelkameraad van Sarah, en om te weten wat dit betekent, zulen jullie het album moeten lezen.

**De verhaaltjes van Sarah & Robin zijn erg goed: eevoudig van snit, maar altijd mooi afgerond. Het eerste album met de kortverhalen vormt een goed geheel.**
Dat was dan ook mijn opzet van in het begin, die kortverhalen zijn in een logische volgorde gemaakt en horen gewoon samen.

**Maak je bij voorkeur je scenario's zelf?**
Ik ben er zelf nog niet altijd tevreden over. Toen ik dat voor Wolf begon te doen, was het vooral uit noodzaak. Voor Sarah & Robin begin ik er de laatste maanden echt plezier aan te beleven. Ik hou van de natuur, en het is dan ook leuk om verhalen daarrond uit te werken.

**De inkleuring geef je wel uit handen.**
Ik ben heel tevreden over de inkleuring door Peter Rouffa (n.v.d.r. broer van Marcel Rouffa). Ik heb zelf mijn werk nog nooit ingekleurd; niet omdat ik geen


IK HEB GEFAALD! HOE KAN IK ALIDA ONDER OGEN KOMEN ALS IK ENKEL SLECHT NIEUWS VOOR HAAR MEEBRENG?
AU!
WAT IS DAT HARDE DING ONDER MIJN STROZAK?
DE BIJL!!

*Wolf*

gevoel voor kleuren zou hebben, maar wel door een gebrek aan techniek. Ik heb ook geen zin om mij weken bezig te houden met het onder de knie krijgen van de kleurtechniek.

**In 1995 heb je ook getekend voor het Nederlandse Veronicablad?**
In 1994 werd ik via het BCB gecontacteerd door de Nederlanders Dick Briel (tekenaar van Professor Palmboom) en Ruud den Drijver. Deze waren op zoek naar een tekenaar voor hun gagreeks *Waldo's Horrorland*. In 1995 heb ik dan een reeks één-pagina gags getekend die zich afspelen in het griezelpretpark met als hoofdfiguren Max en Mummie. Sinds dit jaar wordt deze reeks echter getekend door Wout Paulussen.

**Dat is iets heel anders dan Wolf of Sarah & Robin.**
Die afwisseling vind ik plezant. Aan erg verschillende projekten werken is wel aangenaam.

**Mocht je een nieuwe reeks beginnen, wat zou je dan het liefste maken?**
Een realistische strip zou ik graag nog eens gaan tekenen. Het zou een gezonde afwisseling zijn voor mijn werk voor Sarah & Robin en Sam. Toen ik uitsluitend aan Wolf werkte, begon ik mij na een tijd te vervelen. Wanneer ik steeds dezelfde figuren en decors moet tekenen, wordt het voor mij moeilijk om dit op hetzelfde niveau en met hetzelfde enthoesiasme te blijven doen. Met Sarah & Robin wil ik dit zeker vermijden. Ik heb wel een projekt liggen voor een realistische reeks, maar daar kan ik nog niet meer over vertellen.

**Hoe ga je al dat werk combineren? Aan drie reeksen tegelijk werken, dat zal toch niet eenvoudig zijn?**
Ik werk niet erg snel, maar wel veel (lacht). Overdag zit ik te tekenen, en 's avonds schrijf ik. Zo gaat het wel vooruit.

**We zullen je dan maar laten verder werken, want er staat ons ongetwijfeld nog veel moois te wachten.**
*Op het einde van deze leuke namiddag zag ik op de terugweg een meisje van een jaar of tien. Ze was alleen en het leek alsof ze tegen een boom sprak... maar ik kan me natuurlijk vergissen.*

Het eerste album van **Sarah & Robin** kunnen we zeker aanbevelen aan liefhebbers van gezonde jeugdstrips die ook wel door grote mensen gelezen worden. De grappige verhaaltjes zijn erg goed getekend en mooi ingekleurd. Het volgende verhaal dat in album zal verschijnen, *Lutra Lutra*, bevestigt ons vermoeden dat dit wel eens een uitstekende reeks zou kunnen worden. Wij zijn overtuigd, en dank zij **Standaard Uitgeverij** kunen we de 10 lezers laten kennismalen met *De vriend van Ivanhoe.* Stuur een briefkaart met het antwoord op deze vraag naar de redactie: **Wie schreef het verhaal van de échte Ivanhoe?** De albums zijn af te halen bij onze stand op de ruilbeurzen in Koksijde.

SARAH & ROBIN
DE DOORBIJTER
DUPRÉ
NA EEN DOODGEWONE SCHOOLDAG VERGEZELT ROBIN SARAH OP WEG NAAR HUIS...
EEN OPSTEL?
YEP! 'T GAAT OVER JOU. WIL JE DAT IK 'T EVEN VOORLEES?
IN DAT GEVAL, GRAAG!
GOED, LUISTER!...
MIJN BESTE VRIEND DOOR SARAH DE BRUYN...
...VOOR IK MET MIJN MAMA EN PAPA NAAR DIT DORP VERHUISDE, HAD IK VELE BESTE VRIENDEN EN DAARNA PLOTS NIET MEER. NU HEB IK OPNIEUW EEN BESTE VRIEND. HIJ HEET ROBIN EN IS ERG BIJZONDER.
WEL? WAT VIND JE ERVAN?
HOEZO? IS DAT ALLES?

© *Standaard Uitgeverij, Antwerpen*

# Bibliografie Steven Dupré

## Illustraties

Vanaf begin jaren '80 ontwierp Steven Dupré lidkaarten, wenskaarten, affiches, enz. voor 't Vlaams Stripcentrum (voorheen Stripbib 't Jong Valaar).

## Stripcreaties

***Experimenten***, 1984, uitgave in eigen beheer, 100 exemplaren.
***Cynisme & Sarcasme***, 1986, Clumzy.

***5 jaar Clumzy, beloften in België*** programmaboekje Turnhout 1986, voorkaft en illustratie.
***Romeo's kustperikelen***, Zee-Zon-Zand Vakantieboek, 1986, Standaard Uitgeverij.
***B.A.S.F. bedrijfskrant***, 1986, B.A.S.F. (stop-comic over veiligheid)

***Wolf***

1. Krantenpublicaties, gesigneerd **Dust** (DUpré STeven) en **Anch** (Rudi Rombouts).

*In 1987 in Het Laatste Nieuws en Het Volk:*

| | |
|---|---|
| K1 Kiplekker (5 pag.) | Dust en Anch |
| V1 Het roze kristal | Dust en Anch |

*Vanaf 1988 tot 1992 in Het Volk:*

| | |
|---|---|
| De hellehond | Dust en Anch |
| Avonturen op Yggdrasil | Dust en Anch |
| Het Danegeld | Dust en Anch |
| Framhald | Dust en Anch |
| De berserk | Dust |
| De Olympische Ragnarök | Dust |
| Ginnungagap | Dust |
| Narfi | Dust |
| Jötunheim | Dust |
| De Einheri | Lukas en Dust |
| De appels van Idun | Lukas en Dust |
| Nidhhoggs Holmganga | Lukas en Dust |
| Tyrfing | Lukas en Dust |
| Aegirs Woede | Lukas en Dust |
| De redder van Alfrodul | Dust |
| De jonge jaren | Dust |
| De gezanten van Frigg | Lukas en Dust |
| De gezanten van Odin | Lukas en Dust |
| De wraak van Wolund | Dust |

2. Albumuitgaven

| | |
|---|---|
| Wolf 1, Het Roze kristal, | 1990, uitgeverij Oranje |
| Wolf 2, De hellehond, | 1990, uitgeverij Oranje |

***Bommeke***,in *Twintig jaar later*, 1991, Parodiereeks, uitgeverij Oranje.

***Het verhaal van Kortrijk***, 1994, Uitgeverij Ronde Tafel Kortrijk.

***Sarah & Robin***

1. in Suske & Wiske Weekblad vanaf 1993:

K1 De vriend van Ivanhoe
K2 Nul
K3 De doorbijter
K4 De kleren van de keizer
K5 Villa Boomjuweel
K6 Sarah en Robin en Robert Taylor
K7 Vergeten
K8 Het weerzien

1 gag
gag 1 jaar S&W weekblad
K9 Rudolf
K10 Droomcarrière
K11 Dikkoppen
K12 Gif en glorie
V1 Lutra lutra
K13 Spruitjes
V2 Nieuwe nomaden (werktitel)

*Sarah & Robin verschijnen ook in de Stipkrant, Minitoe (NL), Het Limburgs dagblad (NL), ECI vakantieboeken, vakantieboeken Standaard Uitgeverij.*

2. Covertekeningen voor Suske & Wiske Weekblad: nrs 11/94, 30/94, 39/94, 48/94, 1/96

3. Albumuitgaven:

| | |
|---|---|
| *De vriend van Ivanhoe* (bevat K1 t/m K8) | 1996, Standaard Uitgeverij. |
| *Lutra Lutra* (V1) | (in voorbereiding). |

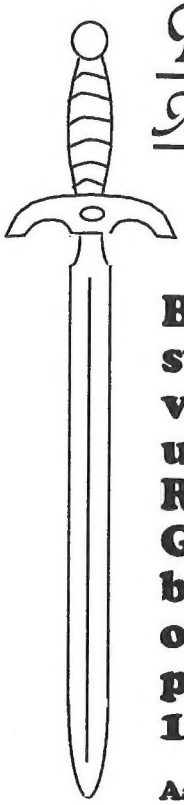
***Sam***
inkting vanaf album 5, *De kikkerpoel* (1994) en tevens *Metaal keitof* en *Je hobby, je beroep*.

***Waldo's Horrorland***, 1995.
gagstrip op scenario van Dick Briel & Ruud den Drijver die verschijnt in het Nederlandse Veronicablad.

***Illustraties voor Zonneland***
Zonneland/Tremplin, aug. '95, jg. 76 (11 illustraties).

SUPER PROMO

Rode Ridder
Avonturen - Spel
150,-

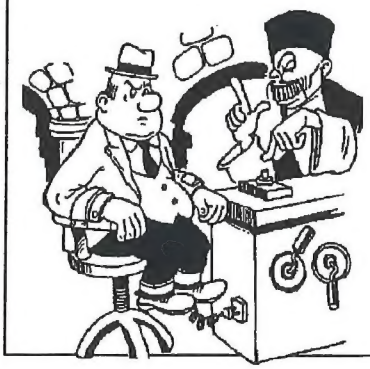


**Bij aankoop van strips ter waarde van 250,- BF, kan u tevens het Rode Ridder Gezelschapsspel bekomen aan de ongelofelijke prijs van slechts 150,- BF!**

**Aanbieding geldig in april '96. Niet verenigbaar met andere promoties of kortingen.**

**Houtekiet Strips**
**L. Melsenstr. 1, 3000 LEUVEN**
**Telefax: 016/23 22 78**
**Nieuw & 2de hands!**

STRIPWINKEL
HET „B"-GEVAAR



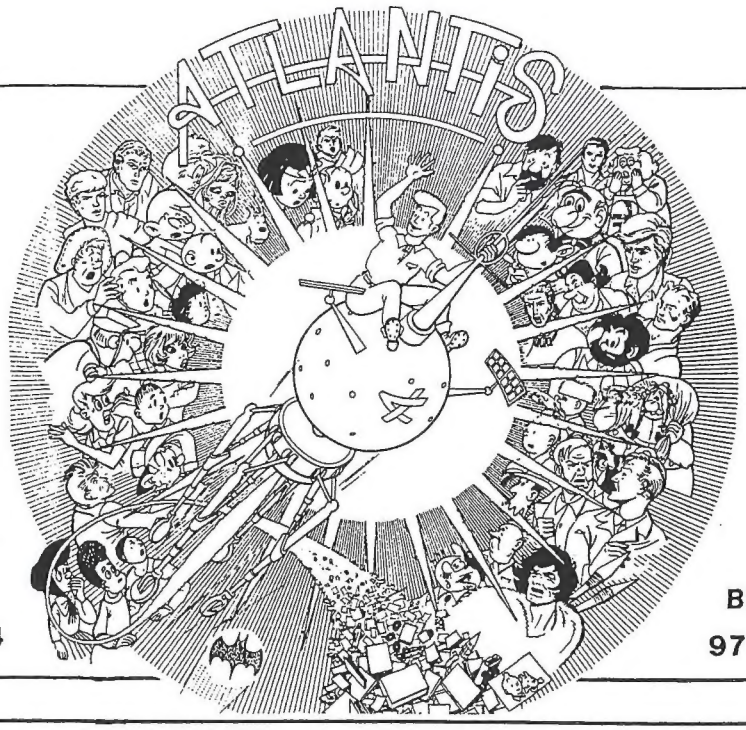
ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 BRUSSEL
open maandag-zaterdag
10u30 - 19u00

tel-fax 02/513.14.86

**WOEFKE**
BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS
INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT
ANTWERPSESTRAAT 185,
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)
tel. 03/449.15.60
Open: van 9 tot 18 uur.
Donderdag gesloten

STRIPWINKEL
BONTE
inrichter van de
BRUGSE STRIPBEURS
In het Boudewijnpark te St. Michiels
Heidelbergstraat 5
8200 BRUGGE 2
open van 13 tot 19u.
zondag en maandag gesloten.
Tel/fax: 050/ 38.35.78

## STRIPWINKEL

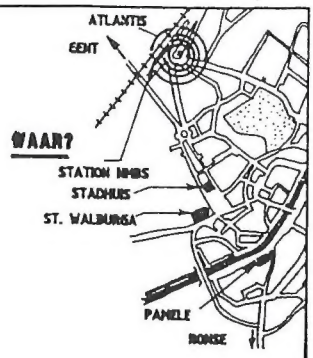



OPENINGSUREN :

WEEKDAGEN:
VAN 17.00 TOT 20.00 H
VRIJDAG :
VAN 15.00 TOT 20.00 H
ZATERDAG :
VAN 10.30 TOT 19.00 H
ZONDAG :
VAN 10.30 TOT
13.00 H
OP 50 M. VAN
HET STATION

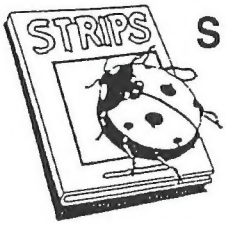
GRATIS EX LIBRIS!
bij
**Dagboek van een bos**, deel 4

**FAX/TEL. 055/31.81.74**




**BROEKSTRAAT 2**
**9700 OUDENAARDE**

---




STRIPSPECIAALZAAK

# DE STRIPKEVER

Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 Mechelen - Tel: 015 / 21 76 05

Open :
ma : 13u30-18u
di-vr: 10-12u30
13u30-18u
za: 10-18u

**EX LIBRIS verkrijgbaar bij:**
HERMANN: Sarajevo Tango (250ex.)
JEREMIAH 19 (hc + speciale wikkel)
OKNAM 4: Korrel zand
SODA 7, HC (300ex.)
DUBBEL IK 2, HC (100ex.)
JIMMY BOY: Rokende kat (190ex.)
MACHT DER ONSCHULDIGEN 2, HC (100ex.)

---

STRIPWINKEL

# GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN

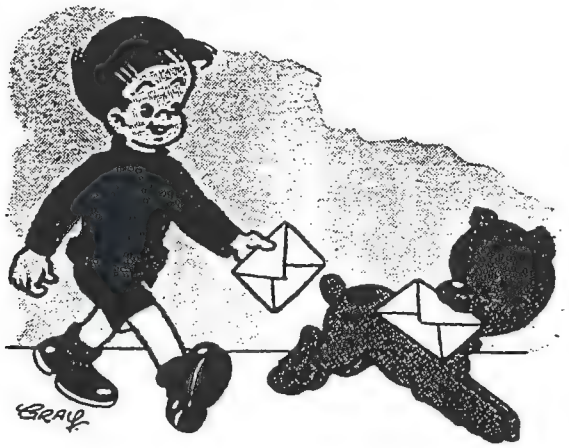
016 / 23.55.86

**BRABANT STRIP**

# Afscheid van Nonkel Fons

Op vrijdag 14 juni overleed pater De Kesel, beter bekend als Nonkel Fons, op 84-jarige leeftijd.
In onze afleveringen over Zonneland en de diverse uitgaven van Averbode kwam hij al uitgebreid aan bod. Nonkel Fons was sinds 1937 de drijvende kracht achter de ontwikkeling van de Vlaamse Katholieke jeugdtijdschriften. Hij zag al zeer vroeg in dat de jeugd makkelijk te bereiken was via het beeld, en in het bijzonder met stripverhalen, mits ze educatief verantwoord waren. Het stripverhaal, dat jarenlang banbliksems te verwerken kreeg, vond in hem een gedreven verdediger. Naast de weekbladen Zonneland, Zonnestraal, Zonnekind, Doremi en hun Franstalige tegenhangers lanceerde hij ook de bekende kerst-, paas- en vakantieboeken van Nonkel Fons.
Tal van tekenaars als Berck, Jean-Pol, Jeff Broeckx, Gervy, Rik Jottier, Jan Waterschoot, Renaat Demoen, Gray Croucher, Buth, Craenhals, Rik Clément, e.a. werden door hem "gecoacht" en zetten hun eerste aarzelende stappen in de publikaties van Averbode.
Nonkel Fons hield als hoofredacteur de touwtjes strak in handen, en koppelde tekenaars en scenaristen naar eigen inzicht. Verbazend genoeg leverde dat procédé heel wat mooie stripverhalen op. Het kan alleen pleiten voor het talent van de tekenaars... De educatieve -vaak evangelische- boodschap roept na al die jaren in het beste geval nog een glimlach op, maar vormt geen belemmering om het grafische talent van Demoen, Gray of Gervy ten volle te kunnen bewonderen.
De verdienste van Nonkel Fons is bovendien dat hij Vlaanderen via de Vlaams(ch)e Filmkens aanzette tot het lezen en schrijven van kortverhalen in uiteenlopende genres. Uit het legioen schrijvers zijn weliswaar geen literaire reuzen gegroeid, maar wie in Vlaanderen met succes de pen hanteert, bekent meestal wel de Filmkens als kind gekoesterd te hebben.
Als illustratie plaatsen we een brief, waarin Nonkel Fons aan Leopold Houthooft meldt dat zijn scenario's goed genoeg bevonden zijn. Terwijl het ene ondertussen al getekend werd door Buth en klaar is voor publicatie, moet Hugo Vermant zijn huiswerk overmaken vooraleer het stripverhaal door Nonkel Fons kan goedgekeurd worden.
De artiesten kregen immers welomschreven opdrachten, en konden niet zomaar om het even wat tekenen of schrijven, in het belang van het kinderzieltje!

*Patrick.*




**DOREMI - ZONNEKIND - ZONNELAND**

Uitgaven van GOEDE PERS
Red. P. D. DE KESEL - Tel. 013/716.60
AVERBODE

Averbode, 3 nov.1 966

De Heer Leopold HOUTHOOFT
Kimpelberg 16
PUURS

Geachte Heer,

Uw schrijven van 31 oktober 1966 ontvangen. Er zijn op dit ogenblik twee van uw scenario's bij de tekenaar. Een van uw verhalen: VAKANTIE AAN DE GRENS begint in Zonneland met 2 december 1966. Het wordt getekend door L.De Buat van Gent. Het ander is bij HUGO, maar dit werd niet goedgekeurd en is terug bij de tekenaar die mij vandaag nog komt spreken. De betaling geschiedt van zodra het verhaal begint te lopen in het blad.
Met de meeste hoogachting,

P.D.De Kesel
Hoofdredacteur

# Bob Mau wordt gevierd!

Bob Mau is zonder twijfel een van de meest getalenteerde Vlaamse striptekenaars.

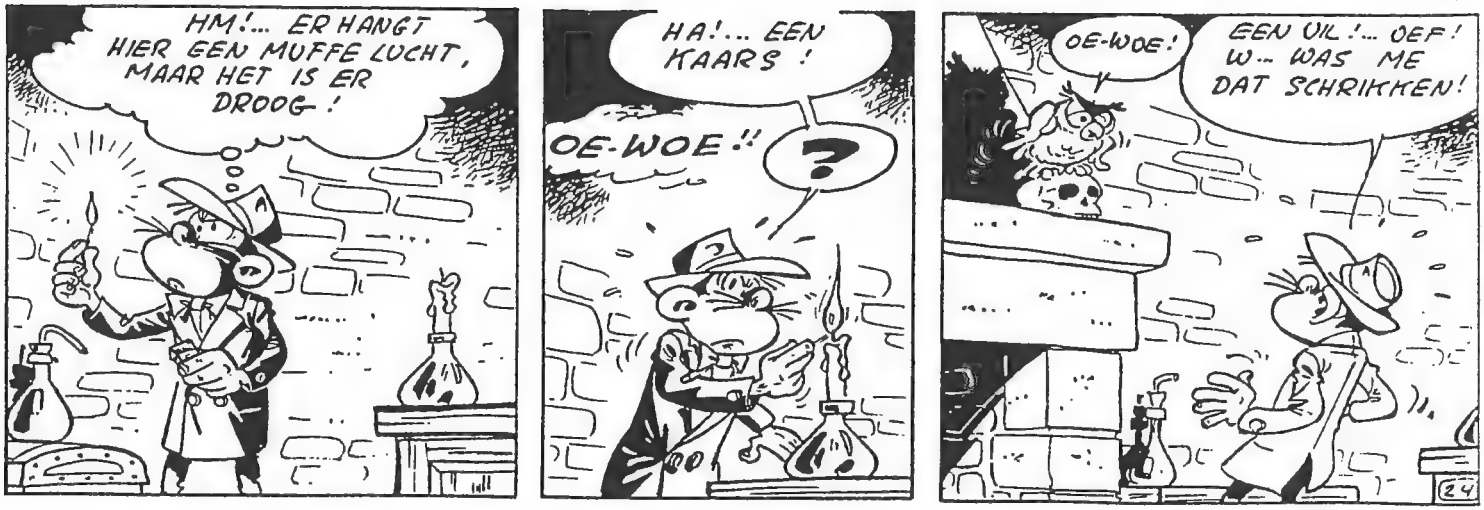
Dit jaar valt zijn zeventigste verjaardag samen met de viering van honderd jaar stripverhaal, en dat mag niet onopgemerkt voorbijgaan. De gemeente Brasschaat - zijn thuishaven - wijdt aan hem een unieke tentoonstelling, die een overzicht zal brengen van vijftig jaar kunstwerken.

**Kunstwerken**, inderdaad, want Bob Mau is naast striptekenaar ook een verdienstelijk schilder en beeldhouwer. Voor de eerste keer worden de drie aspecten, schilderijen, beelden en strips, samengebracht in een grote overzichtstentoonstelling, die zal lopen van 23 oktober tot en met 6 november.
Uit de archieven van Bob Mau wordt een selectie gemaakt die zonder twijfel de moeite zal lonen. Wie de kleine Brabant Striptentoonstelling in Leuven bijwoonde in 1994, weet wat we bedoelen. Meer informatie daarover brengen we in ons nummer van september.

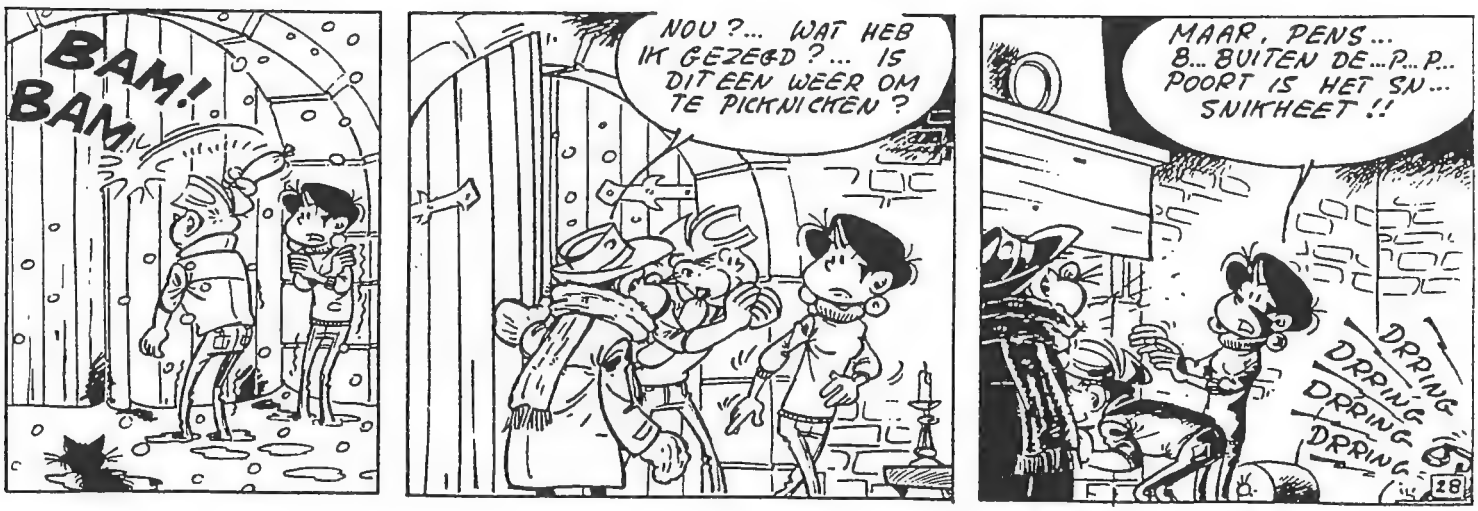
**Dat is nog niet alles...**
Als fans van Bob Mau hebben we altijd betreurd dat de verhalen van Kari Lente zo... *sporadisch* uitgegeven werden, en we weten dat heel wat van onze leden die mening delen. Daarom zijn we Bob Mau gaan opzoeken, en wat blijkt? In zijn kast liggen nog stapels mooie verhalen die nooit in album verschenen. In overleg met de tekenaar wil Brabant Strip nu de

**definitieve Kari Lente-reeks**

uitbrengen, met oude en recentere verhalen, zodat deze stijlvolle serie eindelijk recht gedaan wordt.
Vanaf september hoor je er meer van, in dit blad, en uiteraard zitten de leden van Brabant Strip ook nu weer op de eerste rij...




***De wraak van de uil***




***De weerbollen***

NEE!!!
NIET SCHIETEN! WIL JE VAN DIE ARME LIEVE WELPJES WEESJES MAKEN?
CARAMBA DE CARAMBOLEROS!! WIL JE MISSCHIEN DAT MIJN ARME MOEDER WEES WORDT?!?
PLOTSELING VALT DE JAGUAR AAN...
WRAAW!
86

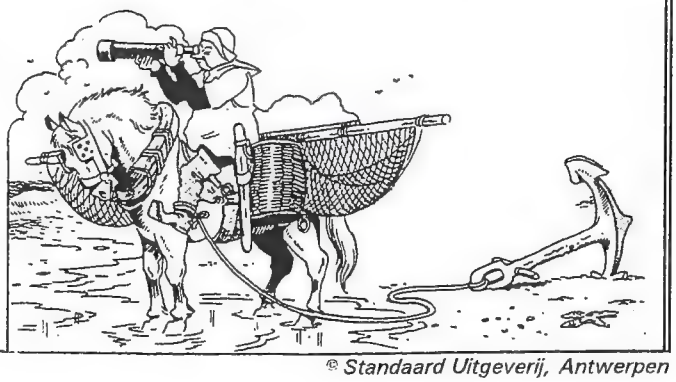
***De razende buggy***

**Kari Lente-fans aller landen, verenig u!**

Vele handen maken licht werk. Om de nieuwe reeks optimaal te doen slagen, zoeken we nog wat medewerkers. De afstand speelt geen rol. Bel eens met Patrick, 052/30.50.40

# Reclamestrips *inzicht!!*

*Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (NI:) 003258512302*



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

### Nog meer Suske en Wiske moois

We vonden een prachtige kartonnen map van 'European Junior Championship '- Swimming and Diving Antwerp-Brasschaat 1-4 august 1991, met medewerking van de stedelijke sportraad en de dienst voor Sport en Recreatie van de Stad Antwerpen en de gemeente Brasschaat. Dit alles wordt vermeld op de voorkaft in kleur, met Suske en Wiske in het zwembad. Het ziet er prachtig uit. Binnenin bevat deze map briefpapier en een zestal genummerde geplastificeerde kaarten, voorzien van het zwemlogo met Suske en Wiske. Vijf kaarten à 150 fr en ééntje voor een abonnement voor de wedstrijddagen à 350 fr geeft de map met inhoud toch een zekere waarde. Voor verzamelaars van curiosa is dit een prachtstukje. Diegenen die van het bestaan ervan nog niet op de hoogte waren, kunnen nu beginnen aan een zoektocht, want jammer genoeg kunnen wij dit prachtig drukwerk niet leveren.

### Sam in de leesportefeulle.

Niet elke verzamelaar weet dat sommige Nederlandse nummers van het Suske en Wiske-weekblad die in de *leesportefeuille* worden meegegeven, een andere of gewijzigde voorkaft bevatten. Zo zie je bijvoorbeeld op de voorkaft van de gewone losse nummers 19 tot 24 uit 1995 een stuk van de zesdelige poster van Suske en Wiske (onder water). Op de nummers uit de leesportefeuille staat echter niet hetzelfde. Op nummer 23 bijvoorbeeld, met een voorkaft van Kiekeboe, staat in een vakje **Sam** van Jan Bosschaert, op de plaats waar bij de gewone nummers de afdruk van de poster staat. Het is een feit dat vooral nummer 23 zowel door verzamelaars van Kiekeboe en Suske en Wiske als door fans van Jan Bosschaert zeer gezocht worden! Vanzelfsprekend zijn deze nummers in België zowat onvindbaar.

### Een gratis album van Dommeke?

Gobelijn bedoelt natuurlijk Jommeke. Exclusief voor TV-gids lezers is er een Jommeke-aktie, en daarvoor koos men *De kleine professor*, dat al verscheen als nr. 90 in de reeks. Volgens de info is deze uitgave nergens te koop. Je moet vijf verschillende zegels sparen en op een spaarkaart plakken, die je aan de dagbladhandelaar moet overhandigen. De spaarkaart zit bij de TV-gids vanaf 24 april. Tot 28 mei vind je de Jommeke-zegel op de voorpagina. De spaarkaart is geldig tot 1 juli 1996.

### De knotsgekke avonturen van Pinkje en Beertje Knuffel

De leden van de Pinkjesclub konden als nieuwjaarsgeschenk dit boekje verkrijgen. Het scenario is van Stef Desodt en de tekeningen van Filip Cardoen. Dit is de tweede keer dat een uitgave van de Pinkjesclub op de markt gebracht wordt. Het is verder een iniatief van De krant van West-Vlaanderen en de Bank van Roeselaere.

## Nieuws uit Nederland

S.U.M. is een Specifiek Universitair Magazine en is voor studenten kosteloos verkrijgbaar op universiteiten. Het magazine verschijnt acht maal per jaar en een abonnement is verkrijgbaar. In de nrs 7 en 8 die we ontvingen staat telkens een één-pagina strip *Bob Beukennoot* van tekenaar Koch.

## Bakker Bart

*Opgelet ! Binnenkort verschijnen hier de eerste Bakker Bart-stripboeken.*

Dit staat op de voorkant van de folder, de achterkant is versierd met een strip. Bakker Bart is een Nederlandse bakkersketen die gebruik gaat maken van een strip-figuur, natuurlijk Bakker Bart geheten. Hij gaat de strijd aanbinden met oplichters, rovers en ander gespuis of ongedierte...

Bakker Bart heeft inmiddels al zoveel avonturen meegemaakt en opgelost, dat zelfs de plaatselijke politie nu beleefd de pet voor hem afneemt. Daar moest dus wel een stripserie van gemaakt worden. Bakker Bart zelf heeft het druk met al die lieden die niet willen deugen, maar gelukkig vindt hij nog steeds tijd om brood te bakken.

Hoe de aktie precies verloopt en hoe je de stripalbums in bezit krijgt, vermeldt de folder niet. Wel worden er voor de toekomst alvast de volgende titels aangekondigd, die Merho waarschijnlijk doen watertanden:

1 - Het Water en Brood mysterie
2 - The Mail-Brothers
3 - Zelfreizend Bakmeel
4 - Valse krenten in de PAP
5 - De te Warme Bakker
6 - Het Misbaksel
7 - De overgange Taart

## De dwaas

Dit is een klein stripboekje dat handelt over de koning en de Nar en getekend werd in 1972 door J.T.Chick. Het is een Nederlandse godsdienstige uitgave van de stichting JO 3:16 uit Nijmegen en was ons tot nu toe onbekend.

## Cadeau's van het Landbouwkrediet niet gratis

Bij het Landbouwkrediet liep van 15 april tot 31 mei een strip-aktie. Voor elke 2.500Bfr. die je stortte op het J-boekje (geldig voor jongeren tot 21 jaar), kreeg je een strip. Ze zijn dus niet echt gratis, maar wel voorzien van het logo van het Landbouwkrediet en een vermelding binnenin. De 10 verschillende strips werden geselecteerd uit diverse reeksen van Lombard. Er zitten uitstekende titels tussen, zoals Thorgal 21, Nino 1 en Rik Ringers 1, en zelfs een splinternieuw album van **Gowap**. Je kan je afvragen hoe Lombard in de toekomst denkt nog albums te verkopen, als ze het publiek eerst gewend maken aan gratis albums. Wanneer je de bewuste rekening opent, om deel te nemen aan de aktie, moet je wel nog enige moeite doen vóór je de strips in handen krijgt. Enige bezoekjes aan het plaatselijk kantoor waren daarvoor nodig.

Waarschijnlijk zal de oplage van deze reeks 300 exemplaren bedragen en zullen de albums volgens inschrijving geleverd worden. Wat zijn ze waard? Misschien kunnen we een voorspelling wagen, en stellen dat *Thorgal* meer gewaardeerd zal worden dan *Julie, Klaartje en Cecile?*

In de kantoren hangen ook affiches voor de aktie.

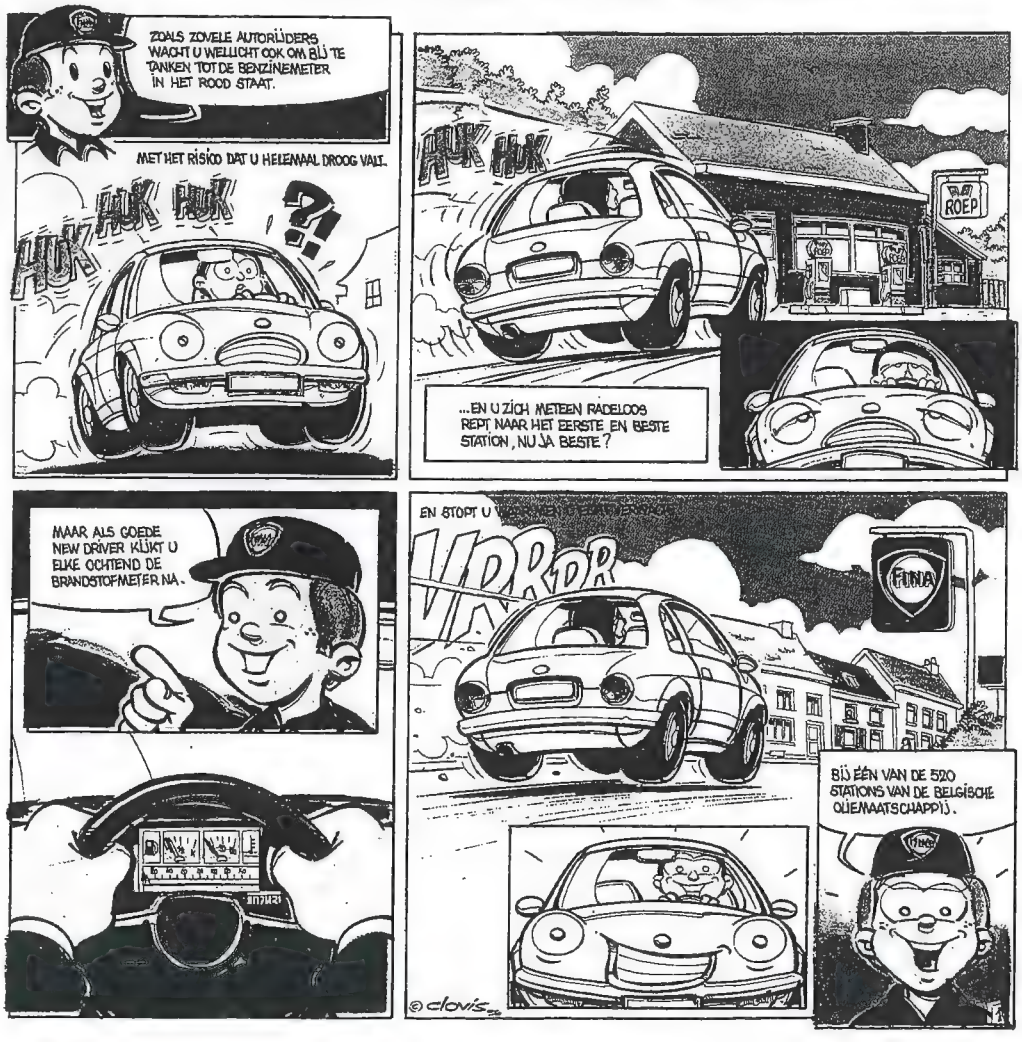
## Suske en Wiske prijsperikelen

Of de *Mollige Marmotten*-aktie van Mars verkoopdivisie goed gelukt is, weten we niet.

Wat we wel zeker weten, is dat in een winkel in Middelburg deze strip afgeprijsd was voor 1.5 gulden. De sticker onderaan vermeldde: *Suske en Wiske stripboek Mars 2.95 .* We hoorden dat op een andere plaats in Nederland de strip zelfs aangeboden werd voor 1 gulden. Waarschijnlijk is de oplage van deze strip zeer groot.

Aanvankelijk werd hij ons aangeboden aan 8 gulden aankoop-prijs en 5 gulden ruilprijs.

Dit weet u dus ook weer!!


ZOALS ZOVELE AUTORIJDERS WACHT U WELLICHT OOK OM BIJ TE TANKEN TOT DE BENZINEMETER IN HET ROOD STAAT.
MET HET RISICO DAT U HELEMAAL DROOG VALT.
HUK HUK HUK
?!
HUK HUK
TUT TUT ROEP
...EN U ZICH METEEN RADELOOS REPT NAAR HET EERSTE EN BESTE STATION, NU JA BESTE?
MAAR ALS GOEDE NEW DRIVER KIJKT U ELKE OCHTEND DE BRANDSTOFMETER NA.
EN STOPT U
VROOOM VROOOM
FINA
BIJ ÉÉN VAN DE 520 STATIONS VAN DE BELGISCHE OLIEMAATSCHAPPIJ.
©clovis

## New drivers magazine

Dit eerste nummer wordt ons aangeboden door het plaatselijke FINA-station. Het maartnummer bevat een klein stripje, *Fina praktisch*. Deze publicatie van n.v. FINA Belgium zal verschillende keren per jaar verschijnen.

Concept en realisatie is van n.v. Palmares uit Brussel. Het stripje is van **Clovis**, die we kennen als medewerker van Christian Denayer.

*Worden wij een dagje ouder, of zijn dit nu de moderne tijden?*

# JOMMEKE IN DE FAR OUT

### *De trip naar Berlijn*

Strips, daar zit muziek in. Bij dit album krijg je een CD van 75 min. Negentien Limburgse groepen brengen een berg *noise* voort die voor muziek moet doorgaan, en dat geldt evenzeer voor de strip. Tekenaar Jinx, tot vorige maand nog een vraagteken, is ondertussen bekend van Radio&TV. Programma's als *Prettig gestoord* brachten de (s)trip al in beeld. En inderdaad, zo op het scherm heeft het wel iets. Het genre is dan ook bedoeld voor de post-MTV-generatie die bijvoorbeeld met een busje naar TW of Roskilde trekt, zich lekker laat vollopen met bier en al eens "iets" in zijn sigaret draait. De muziek op de CD is aangepast aan dezelfde smaak. De traditionele lezer die de strip leest, en simultaan naar de muziek luistert zoals gevraagd, houdt er wellicht een kater aan over. De échten hadden die kater natuurlijk al vooraf. Maar, voor wie zich aan moord- en doodslag verwacht: in zijn genre is *de trip* de Jommeke van de underground-strip, dus dat valt nog mee. Conclusie: het is niet zo slecht als het eruit ziet. Wellicht is dit een underground-produkt van eigen bodem dat kan doorbreken naar een iets groter publiek. Dat kan nog plezant worden. *The Fabulous Freak Brothers* van de jaren negentig, waarom niet? Maar dan moet het volgende keer gewoon véél grappiger. *Patrick*

**Dean, Gene en Evelyn: De trip naar Berlijn, door Jinx.**
**Wonderland Half Vier Produkties Hasselt, 399fr.**
(afbeelding onderaan: Gene wordt zelfstandige).

### *Kid Paddle*

Bij een opiniepeiling van het weekblad Robbedoes bleek tot ieders verwondering dat niet langer de ouwe getrouwen zoals Jess Long, Minimensjes of zelfs Robbedoes tot de absolute toppers behoren. Men had geen rekening gehouden met de X-factor, de onbekende Kid Paddle. Kid viel zozeer in de smaak bij de jeugd van 8 tot 16 jaar dat Dupuis besloot tot een album-uitgave.
Is deze jongen dan zo mooi getekend, heeft hij de perfekte scenario's ? Neen, van een decor is nauwelijks sprake, de figuren zijn niet zo mooi getekend en er werd gebruik gemaakt van afgrijselijke kleuren. Zijn kracht zit hem in de herkenbaarheid van de gags, die nauw aansluiten bij de leefwereld van de doelgroep die bereikt moet worden. Paddle is namelijk bezeten van videospelletjes in alle vormen, soorten en maten. Hij heeft maar één doel in zijn leven: spelen en nog maar eens spelen, liefst gratis als het kan, dit tot ongenoegen van de uitbater dan de video-hall. Dat dit alles tot brokken en elektrische ontladingen leidt, hoeft geen betoog. Kid Padlle is een moderne strip die niet alleen de jeugd zal aanspreken maar ook oudere lezers kan bekoren. Al is het alleen maar als aanvulling van je Flippo's. Je krijgt namelijk bij aankoop van dit album 12 gratis Flippo's, hier gemakshalve Paddles genoemd.

**Kid Paddle 1 : Spelbrekers**
**Midam**
**Dupuis, sc 160 fr** *Willem*

### *Functioneel lachen*

Casterman brengt een nieuwe reeks, Nathalie. Het is een gagstrip waarin alles herleid wordt tot het zogenaamde functionele. Een tafel nodig? Goed, ze staat er, maar daarmee is dan ook alles gezegd. Alle gags spelen zich af in Nathalie's leefwereld, en mits goed kijken zou je kunnen zeggen dat ze zelfs in jouw wereld zouden kunnen voorkomen. De gags worden voorgesteld op een herkenbare manier, eenvoudig, ontdaan van alle franjes, en toch leuk om lezen. Rond Nathalie werd een gezin opgebouwd, papa, mama, broertje, vrienden, enz... In deze opbouw komen alle personages ruim aan bod met hun kleine foutjes en kwaaltjes waaraan de eigentijdse mens lijdt. Een beetje vergelijkbaar met Jan, Jans en de kinderen.

**Nathalie** **1 : Mijn eerste wereldreis**
**2 : De wereldkampioene**
**Sergio Salma**
**Uitgeverij Casterman, sc 165 fr.** *Willem*

MAAR ... EIGEN PRODUCTEN... DEALEN... STOMME TOERIST... DAT IS HET ! IK WEET HOE WE AAN GELD KOMEN!
WAT ZIT GE DAAR VAN DAT AFDAK TE KRETSEN, GENE ? GAAN WE MOS EN DUIVENSTRONT ETEN MISSCHIEN ?
BIJNA ! VAN HET MOS KNIP IK WIET, EN DE DUIVENSTRONT PLETTEN WE TOT BLOKJES SHIT OM AAN DE ONNOZELE TOERISTEN TE VERKOPEN !

### *Een echte draak*

Een nieuwe strip zag het levenslicht bij uitgeverij Arboris, de familie Gnuff genaamd. Bij het openslaan van het album wordt je ogenblikkelijk op het verkeerde been gezet. Je denkt oog in oog te staan met één of andere verre nazaat van Donald Duck, blijkt dit mormel toch wel een draak te zijn! Het eerste verhaal troont ons mee naar de nieuwe woonst van de Gnuffs waar allerlei rare geluiden en verschijningen het leven van onze drakenfamilie onmogelijk maakt. Vernielingen, verdwijningen, alles passeert de argeloze lezers. Als je denkt dat al het vorige een onwaarschijnlijk spannend verhaal te voorschijn tovert, dan sla je de plank flink mis. Het verhaal loopt voor geen meter, van echte spanning is in deze denkbeeldige dierenwereld geen moment sprake. Figuren, tekeningen en decors, (als die al aanwezig zijn) ademen een echte matheid uit. Ook de bijfiguren brengen geen leven in deze zielige bedoening en de inkleuring is om van over je nek te gaan. Als al het voorgaande jou toch beter lijkt dan deze bespreking, dan zal de fout wel bij mij liggen zeker? In elk geval van mij een dikke vette nul op het rapport.

**De familie Gnuff 1 : De klopgeesten**
**Freddy Milton, Arboris, 180 fr, sc.** *Willem*

### *La vache qui rit encore*

Kobe is al terug met een tweede album, opnieuw in vertaling van Johan Anthierens. Nu is de heer Anthierens een kritisch republikein, en gespecialiseerd in ongepaste en tactloze opmerkingen. Ooit verdreef hij een woedende Vader Abraham met al z'n Smurfen live uit een TV-studio. Aan de keuze van zijn tegenstanders kun je zowat zijn persoonlijke proportie meten. Alleen Bucquoy overtreft hem in slechte manieren. Niettemin debiteert hij af en toe wel eens een geslaagde taalkundige spitsvondigheid, en op zulke momenten vergeven we hem dan weer zijn grillen. Laat ons hopen dat het wel wat onder controle blijft, zodat niet echt gelukkige vondsten - zoals de titel van dit album - ons gespaard mogen blijven.

Ik heb het meer voor de verhaaltjes van Desberg zelf, die voor zichzelf spreken in elke taal, en voor de meesterlijke stijl die Johan De Moor ontwikkelt in deze reeks. Het werd me al duidelijk dat niet iedereen het daarmee eens is, maar goed, De Moor schuwt nu eenmaal de controverse niet. Persoonlijk ben ik helemaal gewonnen voor deze "collage-strip". De Moor legt hart en ziel in een meesterlijke montage van foto's, knipsels en verschillende stijlen. Mag ik zeggen dat de experimen-tele stijl me doet denken aan *Balthazar*, de ongeëvenaarde gagstrip die vader Bob creëerde voor het weekblad Kuifje? Ook Balthazar had zijn tegenstanders, en moest tenslotte verdwijnen. Geheel onterecht, want vandaag verbleekt het gros van de stripjes uit die jaren naast de frisse vondsten van Bob De Moor.

Hopelijk schenken De Moor en Desberg ons nog veel meer moderne fabels van La Fontaine.

**Kobe de Koe 1 : Een streek onder water**
**2 : Een pad op het slechte pad**
**De Moor & Desberg**
**Casterman, 195 fr, sc.** *Patrick*

### *En dan nu het slechte nieuws*

In het begin van de 21ste eeuw gaat onze planeet tenonder aan milieuvervuiling. Het intensieve luchtverkeer is de grootste boosdoener en wordt dan ook verboden. Als compensatie wordt de C3C aangelegd, een reusachtige autoweg die Europa met Azië en zelfs Amerika verbindt. Het middelpunt van deze weg bevindt zich in Siberië. Een land van oudsher gekend als onwerkelijk koud. In deze hel van koude treffen we *Gipsy* aan, een trucker die niet aangesloten is bij één of andere vakbond. Keihard moet hij knokken tegen wel aangesloten truckers. Zij kapen immers de beste vrachtjes weg onder de neus van de vrijen. Weeral de zoveelste saaie toekomststrip hoor ik je denken. Niets daarvan. Liefhebber van de Mad Max-films komen hier aan hun trekken. Moord, roof, niets ontziend geweld, aanrijdingen, de concurentie op gewelddadige manier uitschakelen, het passeert hier allemmaal de revue. Zelfs de vrouwelijke noot ontbreekt niet. Gipsy's zusje Oblivia, opgevoed in een Zwitserse kostschool, ontpopt zich van een trutterig nufje tot een kille doder die je liefst niet tegenkomt op je levenweg. Er gebeurt natuurlijk nog veel meer dan alleen maar rijden en moorden. Het verhaal bezit een ijzersterk scenario en is getekend in een herkenbare stijl. Het zou door Hermann gemaakt kunnen zijn. Wat alleen maar lof betekent voor de beide makers van deze strip.

**Gipsy 1 : De zwerver van de C3C**
**Smolderen & Marini**
**Arboris sc 240.** *Willem*

## Gelezen

Marc Reynebau, 'Hergé tekende een klare lijn', *Knack*, nr. 18, 1.5.1996, p.34-36, 38.
*Interessante levenschets van Hergé gebaseerd op het net verschenen werk 'Hergé' van de Franse journalist Pierre Assouline en 'Essay RG' (1994) van Huib van Opstal.*

Martin Floré, 'Goed Hec', *Graffiti*, nr. 107, februari 1996: 3-5.
*Interview met Hec Leemans als voorzitter van de Vlaamse Onafhankelijke Gilde van Stripauteurs.*

Jan Van Impe, 'Tête à tête', *Campuskrant*, 21.3.1996.
*Kort interview met Jeroen Vanstiphout, student Sociale Wetenschappen en kartoenist voor Veto, studenten-weekblad te Leuven.*

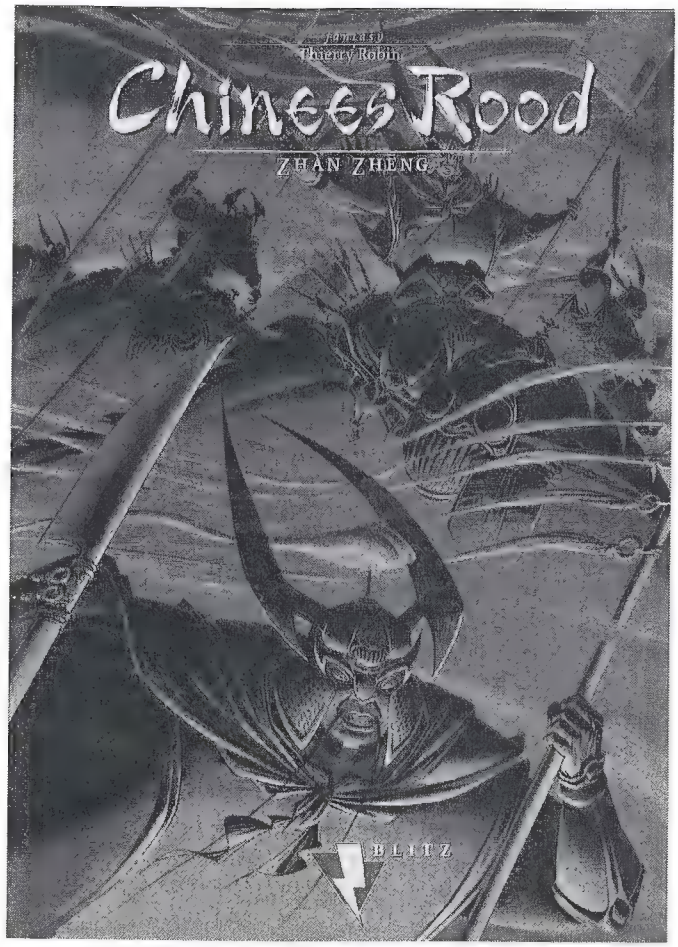
G. Meesters, "Men behandelt ons als intellectuelen !". Stripauteurs van Frigo uiten hun grootste frustratie, *Veto*, nr. 27, 15.4.1996: 10.
*Boeiend interview met Frigo, een Waals collectief van avantgarde-striptekenaars.*

Gert Meesters, 'Van vierkant tegen naar vierkant voor. Afrika in het stripverhaal', *Veto*, nr. 28, 22.4.1996: 6.
*Algemeen artikel over het beeld van de Afrikaan in Kuifje, Suske en Wiske, Nero, Alice en Leopold, Jimmy Van Doren, Missié Vandisandi (Hermann), Zoeloeland, Scorpio, Brieven uit de bar en Jacques Gallard.*
*Frank.*

### *Bloedrood*

In de collectie Blitz-Fantasy verscheen eind 1995 het derde deel van *Chinees Rood* onder de intrigerende titel *Zhàn Zheng*.
In dit album trekt tekenaar-scenarist Thierry Robin alle registers open. Met een aggresieve vuurrode cover zet de Franse auteur meteen de toon. Van zodra de lezer het titelblad omslaat, wordt hij meteen op virtuoze wijze in de bloedige strijd meegesleurd. Centraal staat de gruwelijke oorlog tussen de mythische krijgers van de Mantsjoe-keizer en de Frans-Britse legers. Henk, prinses Liu en hun knecht Song trekken naar de hoofdstad Zhong Jin waar zij de keizer op het hoogtepunt van de titanenstrijd treffen.

De stemmige omslag van het eerste album oogde ondanks het uitgesproken kikkerperspectief vrij rustig. Met het tweede deel (*Maskers*) sloeg de stemming reeds om ; hier staat de lezer oog in oog met een gemaskerde grimmige keizer. In de reeks *Hazel en Ogan* die in dezelfde collectie *Fantasy* verschijnt, voltrekt zich merkwaardig genoeg eenzelfde evolutie naar horror. Toch overstijgt Robin in *Chinees Rood* de traditionele fantasy die men bij Hazel en Ogan aantreft. In deze reeks combineert hij op listige wijze het historische gegeven van China kort na 1900 met de Chinese mythologie, dit alles rijkelijk overgoten met een sausje van horror-fantasy.
Alhoewel de stijl van Robin enigszins verwant is aan die van Claire Wendling (zie *De Lichten van de Amalou*), gaat hij tot het uiterste van de leesbaarheid. Met een haarfijn pennetje brengt hij de gruwel tot in het geringste bloedspatje in beeld. Thierry is verlekkerd op geforceerde gezichtspunten en maniëristisch vertekende figuren. Vaak volstaat een pagina niet om het tomeloze geweld in beeld te brengen. De tekeningen komen dan ook tot aan de rand van het blad. Voor de apocalyptische strijd op het einde van het album een extra dimensie te geven werden de laatste negen pagina's op een zwarte ondergrond gedrukt. De fijnzinnige inkleuring is bewust somber gehouden rode en gele accenten meer effect krijgen. Tot op zekere hoogte is deze techniek te vergelijken met Samber van Yslaire.
Te midden van al dit geweld verliest Robin zeker niet de rode draad van het verhaal. In een strak tempo laat hij Henk en Liu, de keizer en de Europese legers aan bod komen. Alle handelingen leiden onweerstaanbaar naar de finale ondergang. De karakters worden zorgvuldig uitgewerkt. De romantische relatie van Henk en de prinses contrasteert mooi met de demonische karikatuur van de keizer die zich onkwetsbaar voelt. Aan de teksten werd uitermate zorg besteed; toch blijven ze efficiënt werken en verglijden niet naar het literaire gezwam waar vele fantasy aan lijdt. Al het zinloze geweld wordt op cynische wijze becommentariëerd door gruwelijke monsters, die in hun onderwereld deze oorlog bekokstoven louter voor het plezier van het spel. Zonder als een zedepreker over te komen, laat Robin onderhuids het zinloze van oorlog en geweld aanvoelen. Niettegenstaande het theatrale karakter van deze historische gruwel gaat Robin nooit helemaal "over the top" zoals zijn Amerikaanse




collega's in comics wel bewust doen. De horror wordt er enkel des te weerzinwekkender door.
**Thierry Robin, Chinees Rood 3. *Zhàn Zheng***
**Geknipt Papier (fonds Blitz, collectie Fantasy), 1995**
**hardcover: 495 fr. ; softcover: 225 fr.** *Frank.*

### *Amerikaanse Comics? Dat is toch passé?*

Na de comics, die vooral hoge toppen scheren in Nederland, is het nu de beurt aan de manga.
Na de stortvloed van Franse uitgaven met wisselend succes, zowel bij Casterman als Glenat, springen de nederlandstalige uitgevers op de voortrollende kar.
De manga vind zijn oorsprong in Japan, waar je geen ronkende namen als Jijé of Herge vindt. Namen als Osamu Tezuka, Nanese Ohkawa of Reeza Sei klinken hier bekender in de oren. Deze tekenaars leveren geen mooi afgeronde verhaaltjes van 42 paginas, sommigen presteren het zelfs een verhaal te vertellen op 4000 bladzijden. Wel uitgegeven in verschillende albums wel te verstaan, soms in een oplage van meer dan 600.000 exemplaren, een oplage waar iedere Europese uitgever slechts van kan dromen. Als westerling kan je wel vreemd opkijken als je deze strips in handen krijgt. Geen enkel onderwerp wordt omzeild, er kunnen thema's in verwerkt worden zoals drugs, dood, puberteit, sex, geweld, liefdesproblemen en nog zoveel meer. Wee de argeloze Westerse ouders die er nog steeds vanuit gaan dat strips nog gewoon leesvoer zijn voor kinderen.
In Frankrijk werd zelfs een censuur-commissie opgericht, die geweldadige series uit de rekken plukt. Het gevolg laat zich raden...

Manga in zijn geheel wordt over dezelfde kam gescheerd en in een kwaad daglicht gesteld. Volkomen onterecht, als men uitgaven bekijkt als de *Dawn Collection* bij Betapress en het recent verschenen *Nomad* bij uitgever Arboris. Deze uitgevers openen het pad naar nieuwe stripculturen en doen een poging de betere manga te promoten. Natuurlijk zal er steeds kaf bij het koren zijn, ook bij onze westerse strip is dit merkbaar, nemen we maar de Sombrero uitgaven met zijn pornostrips. De verboden vrucht blijft blijkbaar nog steeds aanlokkelijk.
Binnenkort méér nieuws over manga in dit blad. Alleen een uitgebreide protestactie kan U nog redden van de Japanners, beste lezer. *Willem*

### *Censuur is erger*

Wat is het ergste dat een schrijver kan overkomen? Dat een criticus als Willem zijn geesteskind tot op de grond afbreekt, dat zijn boek slecht verkoopt, of dat zijn creatie plagiaat is? Neen, daar kan je als schrijver mee leven. Veel erger is dat je verhaal -dat je zelf een mogelijke bestseller vindt- niet gepubliceerd wordt. Gewoonweg bot afgewezen, zomaar, zonder één woordje uitleg.
Dit is nu net wat Wooly Wan overkomt, een schrijver in een nabije toekomst. Een wereld waarin de woorden van je werkstuk omgezet worden in beelden, een hologram als het ware. Maar voor het zover is, wordt je roman gelezen door de Kultuurraad. Goedgekeurd of afgewezen is hun motto. Wooly gaat op zoek naar het waarom van de afwijzing en belandt in allerlei geweldadige situaties. Alles is het gevolg van zijn romans. Het blijkt dat zijn verhalen ware toekomstbeelden zijn. Wat hij schrijft, gebeurt ook in werkelijkheid. Hij wordt verdacht van terrorisme en op de lijst van verdachte personen geplaatst. Overleeft Wooly dit alles, ontdekt hij de waarheid ? Vervolg in deel twee.
Wooly Wan is een creatie van Roels en Renard, die ook samen de reeks Oknam tot leven brachten. Waar in Oknam alles draait om het zuivere politiewerk, wordt hier een mogelijke toekomst voorgesteld met wetten en toestanden die de mens in zijn vrije meningsuiting hinderen. Leuke vooruitzichten.
**Wooly Wan 1 : Mister K**
**Roels & Renard**
**Le Lombard, sc, 180.** *Willem*

### *Gowap*

Geen dier zo bont of er is wel een vlekje aan. Dat is wel het minste wat je van de Gowap kan zeggen. Wat? Kennen jullie geen Gowap? Laat er ons eens de Grote Van Daele op naslaan.
**Gowap** : ondefinieerbaar soort dinosaurus, alleseter, gaande van telefoontoestellen tot honden aan de leiband. Gedrag: hoe gekker hoe liever, over het plafond lopen, TV kijken, mensen de stuipen op het lijf jagen. Beharing: stekelig, uitstekend geschikt om pruiken te maken. Let wel: een maandelijkse kappersbeurt is verplicht. De ontdekkers van dit mormel: Curd Ridel (tekenaar van Thandori) en Mythic. Genre: humoristische gagstrip, nooit platvloers. Met mate consumeren, te grote dosis Gowap kan leiden tot verkrampte lachspieren en dubbele lendenbreuk.
Doel van dit album: de lezer ontspannen en hem laten verlangen naar meer van deze leuke albums.
**De Gowap 1: Beestachtig lief**
**Ridel & Mythic**
**Le Lombard sc 160.** Willem.

### *Van Transparanten, Fretten en Goeals*

Met *Goeals*, het vierde deel van *De Lichten van de Amalou*, heeft de argeloze lezer een fantasy-strip in handen die zich niet in twee lijnen laat vatten. Toch een poging.
Orane (een Transparante) en de Fretten Andréa, Elwood en Ubu zijn bij de Eik van het Koninkrijk, een onderaardse wereld, aangekomen. De wijze oude boom onthult hen de boze boze plannen van Théo, oom van Orane. Zonder Ubu keren zij terug naar de Mensenwereld. Ondertussen maken boosaardige Fretten zich op om via het boek van de legende het Koninrijk in te dringen op zoek naar Andréa. Het trio, achtervolgd door een monsterachtige Goeal, wordt door Q'Afuu van een gewisse dood gered. Dit panterachtige reuzedier leidt hen naar een watergat waardoor ze de Mensenwereld zullen bereiken. Tegelijkertijd vinden de Fretten de schuilplaats van de Transparanten en belanden de Hybriden Meth en Yz in de wereld van de mens.
Inderdaad, een complexe episode waarin drie verhaallijnen naar een open einde toelopen. De lectuur wordt er bovendien niet makkelijker op indien je de vorige albums niet kent. Scenarist Christophe Gibelin probeert dit enigszins te verhelpen door een flashback met de voorgeschiedenis van het Rijk na vier pagina's in te lassen. Toch houdt hij bewust de verwarring in stand door de terugtocht van Orane & Co. op diverse momenten vrij plots te onderbreken door passages waarin de Fretten, de Transparanten, Meth en Yz of Théo figureren. Deze flitsende verteltrant wordt naar het einde versneld. De drie groepen staan dan op het punt een belangrijke stap te zetten, die -hoe kan het anders- in het vijfde deel zal te volgen zijn.
Dit meeslepende plot wordt door de tekenares Claire Wendling al even dynamisch en vanzelfsprekend in beeld gebracht. Op een ruim formaat (een goede gewoonte van Blitz) wisselen gezochte perspectieven op z'n Amerikaans en sterke close-ups elkaar af. De spichtige lijnvoering wordt in bedwang gehouden door een bedachtzame pagina-layout. Wendlings scherpe en vloeiende tekening herinnert wat aan het werk van Will Eisner, Al Severin en Thierry Robin. Zij heeft een zekere voorkeur voor smalle stroken (staand of liggend) die het tempo danig opvoeren. De schilderachtige inkleuring van aardse tinten en de sterk zwart-accenten komen de mysterieuze sfeer van dit epos duidelijk ten goede. Dit album is dan ook qua tekening én verhaal zeer de moeite waard en een absolute must voor de stripliefhebber die op zoek is naar sfeervolle fantasy met pit. Spijtig is wel dat platen 12 én 13 (na p. 13) ontbreken. Voor een zorgvuldige uitgave van Blitz is dit een misser.
**De lichten van de Amalou 4. *Goeals***
**Claire Wendling / Christophe Gibelin,**
**Geknipt Papier (fonds Blitz), 1995**
**hc: 495 fr.; sc: 225 fr.** *Frank.*

# Gratis zoekertjes. Schriftelijk meedelen.

Hou er rekening mee dat we afsluiten vòòr de 10de van de maand.

GEZOCHT:

*De roaste wassger, door Buth, 1985, uitgeverij de Gentenaar, ongekleurd, in het Gents dialect ter gelegenheid van de Gentse feesten 1985. Zeer goed tot nieuwstaat. Gay Willem, tel 016/445584 na 20u. -39-

*Mickey bundelingen 1 t/m 6; Snoek herdrukken 1ste reeks; Ton en Tinneke 1&2 (Lombard); Judi: de zwervers; Don Bosco 2de of 3de druk; Lustige Kapoentjes 1&2; Piet Fluwijn en Bolleke 4 Paul De Bont 014/65.73.79 -39-

*Kiekeboe: stickers van Zwan uit 1993 Kris Springael 02/380.38.01 -39-

*Robbedoes: losse nrs. 1027,1043,1044,1045,1081; Kuifje: 3 (1960) Sascha Van Laeken 03/774.10.63 -38-

*Bessy: knipsels uit *Ons Volk*: De drie pijlen (volledig verhaal). Ivo Haine 016/47.22.03 na 18u.(niet op woensdag) -38-

*Suske en Wiske: stickers, albumposters, allerlei papierwerk; Walthéry curiosa. Ik heb ruilmateriaal Jos Greven 089/50.31.16 na 17u.

*Comics en classics: Amerikaans of Nederlands, o.a.: Fantastic Four/4 verdedigers; Hip Comics; Vanderhout uitgaven. Ook ruilen mogelijk tegen divers aanbod klassieke en antieke strips Patrick Vranken 052/30.50.40.

*Michel Vaillant: luxe-uitgave van *Irish Coffee* Michel Sels 015/61.63.89 -37-

*Kiekeboe: Mini-Top Roddel n.a.v. luxe album nr.50; geef 500fr. voor Suske en Wiske briefkaart met striphitparade, bijlage bij familiestripboek '93 Chris Huybrechts 03/665.16.82 -37-

*Weekbladen: Kuifje '49: 37t/m52, '51: 1t/m52, '59: 38, '61: 1-20-40, '63: 44-51 ; Robbedoes: 799t/m809,862t/m864, 873 ; KZV: '49: 48 ; Wrill: 16t/m23, 24, 61t/m73, 74t/m77, 81, 85t/m98, 138t/m141, 163 ; PumPum: alle jaren met Kresse, Toonder en Dulieu ; Mickey: 313, 314, 325, 326, 329, 359, 469 ; alles over Paulus de Boskabouter in tijdschriften en damesbladen.
Tevens aangeboden: Zeer veel stripalbums en stripweekbladen, stuur een zoeklijstje! -39-
Willem in 't Hout, Ketensedijk 27, 2902 LA Capelle a/d IJssel, 010-4517605.

*Ciso Science Fiction 5/6; Brabant Strip Magazine 1 t/m 18; Flintstones 3.1 (Karavaan); De vijf en het spionage-mysterie; USA-strips 1,3,7; Kapoentjesalbums 1952-1, 1952-2, 1952-3, 32,42,45,50,53,54,55. Hendrik Neyts 09/385.43.09 (na 18u.) -36-

*Kiekeboe: alle informatie over de strip, de tekenaar, verschenen albums en gadgets. Nog diverse stukken gezocht, bezit heel wat ruilmateriaal. Roland Guillemijn 056/60.52.89 -36-

*Wordt Vervolgd Striplexicon; Dictionnaire Mondial de la BD (door Gaumer); Matla-katalogus 8° editie; in goede staat. Er kan geruild worden tegens albums of curiosa (zie verder). Martin Floré 050/37.09.77 (voormiddag) -36-

*Brabant Strip Magazine nrs. 1 t/m 8,10,11 ; Kiekeboe nrs. 1,2,37 ; Standaard Kiekeboe 23,30,34,38,39,41 (1ste herdruk) ; Stripschriften nrs. 149-247 ; Robbedoes losse nrs. 10/3/83, 12/12/83, 20/5/86, 18/6/86 Filip Lomme 02/452.50.08 na 20u00. -36-

*Kuifje albums 1,2,13,15,17,25,30,56,59,60; Kuifje pocket 1,2,3,19. Ludwig De Koninck.

*Bravo losse nummers 7°jg.; Mickey los nr. 422 ; Pep jg. 1963+1965 ; Ons Volkske albums 10, 28, 29 ; Ohee 15,34,99 ; Robbedoes nr.457 ; Op het eiland Amoras, 1ste druk, niet noodzakelijk perfect, maar wel in "originele staat". Patrick Vranken 052/30.50.40.

TE KOOP/RUILEN:

*Suske en Wiske: De Zwarte zwaan (1°dr), De geverniste zeerovers (1°dr), De Tartaarse helm (2°dr), De Stemmenrover (2°dr); Ons Volkske albums 23,24,25,26,27,28; Robbedoes album 52. Prijs overeen te komen. Harry de Cock 052/35.11.35

*Suske en Wiske: de 5 Milkana-poppen, 5000fr. Joeri Delamane, J. Van Gentstr. 14, 9940 Ertvelde -36-

*Kuifje: ***Tintin en Amerique***, zwart/wit; tal van curiosa: houten puzzel, puzzels jaren '60, wenskaarten, LP, sigarenbanden, Bobbie bubble gum-doos, stickers Salik, glazen, ... Didier Lybeer 051/30.83.32 -36-

*Reclameobjecten en -curiosa van talrijke stripfiguren en reeksen, tevens tal van interviews met auteurs. Martin Floré 050/37.09.77 (voormiddag) -36-

*Nero 32 1ste drukken in goede staat: o.a. Rattenkasteel, Rode keizer, ... Chris Huybrechts 03/665.16.82 -37-

*Suske en Wiske weekblad "leesportefeuille": nr.2 Kiekeboe in carré; nr.9 Fanny op surfplank. Filip Lomme 02/452.50.08 na 20u00. -36-

*Suske en Wiske: De Snorrende Snor (1°dr) in zeer goede staat, De Duistere Diamant (1°dr) in goede staat. Tevens heel wat herdrukken Rode Reeks in goede tot uitstekende staat. Prijzen overeen te komen, alleszins goedkoper dan op de veiling! Patrick Vranken 052/30.50.40

# Gelukkig zijn er nog ouderwetse verhalen over Noormannen, W.O.II en nonkel paters in de vreemde.

### *Vikings*

De verwoestende vikings zijn weer op het striptoneel verschenen, geen lieverdjes zoals Erik de Noorman of Hagar. Nee, de echte niets ontziende Noormannen, zoals wij ze ons uit de geschiedenislessen herinneren, bevolken dit album, dat volgeplakt werd met bestormingen en niets ontziend geweld. Kind nog kraai wordt gespaard. In dit strijdgewoel treffen we onze held aan, de novice Bartholomeus. Alhoewel,... held? Bartholomeus probeert steeds het vege lijf te redden zonder zich al te veel te bekommeren om zijn lotgenoten. Geloof het of niet, hij wordt zelfs nog de aanvoerder van dit zootje ongeregeld. Hoe dit gebeurt lees je beter zelf. Het eerste album maakt deel uit van een drieluik, opgebouwd volgens de voorstellen die wij hebben van de Vikings. Genadeloze moordenaars, die de tactiek van de verschroeide aarde toepassen, god noch gebod erkennen, en slechts trouw zijn aan hun leider. Het album werd werkelijk volgetekend met een overvloed aan mensen en decors, en toch loopt het verhaal als een trein. Snel afwisselende scènes en een vlot scenario bevorderen de leesbaarheid. Alleen de prijs valt wat tegen, voor een soft cover betaal je al snel 260 fr.

**De barbaren 1 : Vikingwoede**
**Mitton**
**Uitgeverij Talent, sc 260 fr.** *Willem*

### *Sokal schrijft nog steeds*

Iedereen kent wel de beruchte, immer dronken inspecteur Canardo. Sokal bevestigde hiermee zijn status als tekenaar. Dat hij nog meer pijlen op zijn aktieve boog heeft bewijst hij in het realistische verhaal *De man die niet meer schreef*. Toch vertoont dit verhaal veel gelijkenis met Canardo. De hoofdfiguur, een mislukte schrijver met slechts één succesroman op zijn aktief, leeft in een bijna doorlopende staat van dronkenschap. Die is het gevolg van een oorlogsverleden dat hem nimmer loslaat. Een verleden dat des te pijnlijker wordt wanneer een verfilming van zijn roman voorbereid wordt. Op vraag van de regisseur begeeft hij zich terug naar het dorp waar hij ooit lid was van een weerstandsgroep, die hij als enige overleefde, verraden door één der eigen lotgenoten.
Het verhaal is opgebouwd volgens een vast stramien: de dronken hoofdfiguur, de onbekende verrader, de geliefde die hij niet kan vergeten. Vele herinneringen uit het verleden onthullen de ware toedracht en krijgen zelfs een ontknoping in het heden. Het album is gebracht in zwart-wit, wat het extra accentueert.

**De man die niet meer schreef *(afbeelding)***
**Sokal**
**Casterman, sc 475** Willem

### *Pater bij de Papoea's*

Neem een snuifje Onnoembaren en een lepeltje Maltezer, roer alles goed door elkaar en je bekomt een prachtstrip: *de belevenissen van Govert Suurbier*. We overgieten deze strip met een exotisch vleugje avontuur en plaatsen hem in het verre Nieuw-Guinea, met name in het jaar 1929.
Bij het lezen van deze strip wordt je meegesleurd in een gelukkig al lang vervlogen tijd. Een stukje geschiedenis, ook wel kolonisatie genoemd. De rijken rijker, de armen armer. Gelukkig hebben de armen pater Suurbier, een gedreven missionaris, de redder van de zwarte zieltjes der Papoeas. Echt een figuur zoals we ons een nonkel pater voorstellen, met een kaal hoofd,

een baard zoals Ernest Claes, een buik die onder de soutane opbolt over een stel... nee, geen sandalen, wel oerdegelijke legerbottinnen. Geef toe, het kon erger.
In zijn hoedanigheid als brenger van het geloof regeert hij met de bekende ijzeren hand in de fluwelen bokshandschoen. Zijn geweer is zijn enige trouwe toeverlaat.
Doch aan zijn 21-jarige rust komt stilaan een einde in de vorm van een lange, ietwat bleke pater, die zijn verleden als oorlogsheld diep in de jungle wil begraven. Wanneer in deze jungle een vliegtuig neerstort gaan de poppen pas goed aan het dansen. Het anders zo maagdelijk eeuwig groene oerwoud lijkt plots wel de Brusselse grote ring tijdens het spitsuur. Iedereen is tegelijk op pad: de ethnologe Margaret Mead, een stelletje gangsters (ze lijken net de Blues Brothers), de plaatselijke stammen genaamd de Fouyoughés en de Mundugumors, en dit alles om de erfgenaam van Rockfeller op te sporen.
Al dit moois word gebracht in een album dat een ware parodie is op de goede bedoelingen van de beschaving brengende blanke. Lees, lach je een breuk, en laat ons vol vertrouwen uitkijken naar de nummer twee.

**De belevenissen van Govert Suurbier 1 : Papoea's**
**Yann & Verron**
**Le Lombard, sc 180.** *Willem*

## Frisco in de kast

In de stad der engelen, San Francisco, ligt het avontuur op de loer. Dat ondervindt de weesjongen Woogee, in dienst als decorbouwer bij de legendarische filmstudio Paramount. Geheel onvoorzien en volledig tegen zijn zin werd hij in album twee meegesleurd in de maalstroom van het leven der maffia bonzen, met hun niets ontziende geweld en wreedheden om toch maar de top te bereiken. Album drie brengt het vervolg. Woogee en zijn vriendin Darlene, ongenadig opgejaagd door de maffia, verlaten samen met hun vriend en ex-smeris Cornelius Knickebocker het vijandige San Francisco. Hun avonturen zijn geen rozengeur en maneschijn: rennen om lijf en leden gezond te houden, opgejaagd als een wild dier. Een vijand die hen steeds een stapje voor is. Het zijn huurmoordenaars die je niet verwacht, zonder schouderholster onder de linker oksel. Kille doders zijn het, vrouwelijk schoon verpakt in modieuze mantelpakjes, hun revolver netjes opgeborgen in een trendy handtasje. Doch in deze affaire waar het bloed van de muren stroomt en mensen het hoekje omgaan, daar groeit de vriendschap tussen Woogee, Cornelius en Darlene.
Hier treft ons nog eens een stripverhaal zoals het hoort: een goed uitgewerkt scenario, met verzorgde tekeningen en een sublieme uitgevoerde inkleuring. Echt een must voor in je boekenkast.

**Woogee 3 : De stad der engelen scène 2**
**André Benn**
**Dargaud, sc 210.**

# Op de valreep nog dit

### *Nieuw Talent*

Uitgeverij Talent produceert een ononderbroken stroom van nieuwe reeksen, er komt geen einde aan. **Eva K**, van Giroud en Baruti, zag het levenslicht en **Eden** met als titel *de Ampus*, gerealiseerd door Poudat en Fino, vullen het lijstje aan. Talent verzorgd veelal vertalingen van uitgeverij Soleil Editions, Toulon.

### *Origineel*

De spin-off's komen ons zo langzamerhand de neus uit. Nu weer ééntje van **Aquablue**, u weet wel, uitgegeven door Blitz. Zijn er nu zoveel werkloze tekenaars of draait de stripindustrie dol? Origineel is wel wat anders.

### *Beeldroman*

Bij Dargaud verschijnt sinds een tweetal maanden de reeks Beeldroman. Alhoewel, van een echte reeks kan je niet spreken. Het lijkt een beetje geënt op de *Vrije Vlucht* van Dupuis. One shot-verhalen op een groter aantal pagina's dan een normaal stripalbum. De tekenaars en scenaristen zijn wel niet van de minste. We treffen namen aan als Gibrat, Anne Goetzinger, Lapiére, Davodeau. Prijs van al dit moois: 525 fr.

### *In ieël Gent... mor ni in Antwaarpe*

Jommeke heeft eindelijk zijn standbeeld, op vrijdag 10 mei 1996 werd de laatste hand gelegd aan de held met het strooien dakje. Er is slechts één vraagteken: wordt zijn standplaats Antwerpen of Gent? Tekenaar Jef Nijs bleek niet zo te vinden voor Antwerpen. Wordt vermoedelijk vervolgd. Nog even dit: het standbeeld is uitgevoerd in brons. En in mijn tuin is anders ook nog plaats.

### *Vloeistofdia's revisited*

*De trip naar Berlijn* kan op stevige promotie rekenen. Naast TV-optredens van de auteur wordt de strip nu ook ondersteund door een waanzinnig optreden van de groepen die op de CD te horen zijn. Terwijl zij hun ding doen, worden fragmenten uit de strip geprojecteerd. Keineig! Multimedia! Nu nog vloeistofdia's, en we zijn weer terug van waar we kwamen. Tussen de bende zitten ook (in het genre) bekende muzikanten, zoals de *Evil Superstars.* Een echte *Wonderland experience* dus. Voor de fans wordt het op 10 juli een lekker vettige woensdagavond in JH **Club 9** te Koersel, vanaf 18u.

### *Schuiten in Brussel*

Francois Schuiten heeft steeds een sterke binding met Brussel gehad, wat zijn verhalen bij Casterman bewijzen. De dienst filatelie van de post merkte dit op en gaf opdracht om 4 postzegels te ontwerpen van historische gebouwen gelegen te Brussel. Het resultaat zal je aangeboden worden vanaf 10/6/96 in ieder postkantoor voor de luttele som van 4 maal 16fr. Hiervoor hoef je het zeker niet te laten.

### *Rik Ringers, altijd klaar voor een stunt*

Aan de nieuwste Rik Ringers is een wedstrijd verbonden. Ben je een goede detective en ontdek je wie de dader is, dan maak je kans op een prijs. En wat hebben ze gewonnen, Bart ? De eerste prijs is één jaar lang alle nieuwe uitgaven van Lombard, plus een volledige reeks RR-albums, met één album met speciale opdracht v/d auteurs, plus één weekend Parijs of Brugge. De volgende 19 prijzen zijn een weekend Parijs of Brugge. Wel insturen voor 31/8/96. Het deelnemingsformulier bevind zich in album 56, doch je kan er ook eentje aanvragen bij Wedstrijd Rik Ringers Le Lombard PB 89 B-1060 Brussel 6 België. Oplossing in album 57. Handige jongens die uitgevers.

### *50 lonesome jaren*

De post gaat er hard tegenaan, ter gelegenheid van 50 jaar Lucky Luke kan je vanaf 10 juni een speciale jubileumbrief- kaart kopen aan 16fr per stuk in alle postkantoren. Dus sneller dan je schaduw daarheen.

### *Het moet niet altijd gratis zijn*

Voor de meer kapitaalkrachtigen onder ons is er nu de schitterende presse-papier van Kuifje in massief zilver en in beperkte oplage (1000 exemplaren voor de hele wereld). Wordt geleverd in mooi etui met genummerd echtheidscertificaat. Prijs 6250fr. Te bestellen bij de post-numismatiek, Muntcentrum 1000 Brussel, pr 000-2055985-70 met vermelding : Het gebroken oor, presse-papier. En kom daarna niet klagen dat je een kat in een zak kocht.

### *Strip essay*

De nieuwe stripreeksen en one-shot albums vliegen je weer om de oren. Even snel op een rijtje zetten.
Bij Standaard verscheen *strip essay* de verzamelnaam voor een one-shot-reeks die mij niet echt kon bekoren. Nummer één, *De rode draad*, bundelt ouder werk van Jan Bosschaert, dat reeds eerder gepubliceerd werd in tijdschriften. Deel twee is een naslagwerk door Rolf De Rijck over humor in het werk van Vandersteen. De uitgave is uitgebracht op veel te klein formaat en de kostprijs is ook niet mis. 595fr. is echt te veel.

### *Met echte groene loden*

Uitgeverij Talent is er ook weer bij met de nieuwe serie *Leo Loden privedetective*. Getekend door Carrère op scenario van Arleston. Echt plezierig om lezen. Delen 1 en 2 verschenen gelijktijdig, sc 225.

### *Fort Wheeling wordt vervolgd.*

Bij Casterman verscheen een heruitgave van Fort Wheeling deel 1, en tegelijkertijd een nieuw album met deel 2 van het verhaal!
Dit alles in beeld gebracht door Hugo Pratt, sc 450 fr.

### *Haai, folks*

Eveneens bij Casterman: de nieuwste Boucq met als titel *De tanden van de haai* ; zijn hoofdfiguur Fré Van Der Mugge gaat er weer keihard doldwaas tegenaan. Jammer dat de Franse naam Moucheron voorkomt op de kaft, terwijl in het album Van Der Mugge gebruikt wordt. Onnauwkeurigheidje. Hc 540 fr.

### *Bogota*

De redder van La Linea voert ons mee naar het oerwoud van Bogota, dat doorsneden wordt door een eindeloze snelweg. Wat je al niet kan beleven, langs zo'n weg. Treffend in beeld gebracht door Constant & Vandam. Casterman sc 195.

### *Meesterlijke Prado*

Steeds een voltreffer is Prado. In zijn nieuwste album *De salto's van het grauw* wordt niets of niemand gespaard: de pil, de belastingen, de draagbare computers, de reclamewereld, alles wordt ongenadig onderuitgehaald. Casterman,hc 450.

### *Buck*

Scenario en tekeningen van de nieuwste Buck Danny voor de eerste maal door Bergèse alleen. Nog veel oefenen jongen, je komt er wel. Dupuis, sc 165.

### *Nieuwe Vrije Vlucht*

Dupuis levert steeds pareltjes af in haar serie Vrije Vlucht. Zo ook het album *De Uitvoering*, dat zich afspeelt in de wereld van de schilderkunst. Een prachtverhaal, treffend in beeld gebracht door Dethorey. Dupuis, hc 450.

### *Beter te vroeg dan te laat*

Heb je problemen met je midlife-crisis? Dan is dit album zeker een must, alhoewel wij mannen er niet al te fraai uitkomen. Florence Cestac, het midlife-monster, Dargaud, sc 210.

### *Gekke verjaardag-ziekte treft België*

We zijn nog maar juni, en wie denkt dat de viering van 100 jaar stripverhaal al over zijn hoogtepunt heen is, vergist zich schromelijk. Horden verenigingen, instellingen en organisaties worden wakker en realiseren zich dat ze ook wel iets kunnen doen. Zo draagt onze nationale luchtvaartmaatschappij nu ook onze nationale striphelden over de grenzen. In Atlanta, Kinshasa of Rio de Janeiro zal men zich vergapen aan de zeven luchtschepen die kunstig voorzien zijn van de afbeeldingen van *Suske en Wiske, Nero, Lucky Luke, Bollie en Billie, De Smurfen, De Marsupilami* en *Kuifje.*
Voor de goede verstaander: drie Vlamingen, drie Walen en één Brusselaar.

*Yag Millew.*

# DE BOERENKRIJG IN HET STRIPVERHAAL

NA OVEREENGEKOMEN TE ZIJN DAT ZE MET EEN FAKKEL EEN TEKEN ZULLEN MAKEN WAARAT HEN OPDRACHT IS UITGEVOERD SLUIPEN DE TWEE MOEDIGAARDS OP DE WALLEN AF...
DE VESTINGSGRACHT! KUNT GIJ ZWEMMEN, SEBEDEUS?
JA... MAAR NIET VER... MAAR DIEP, JONG, DIEP...!
EN STINKEN, GERARD! DA'S DE DEMER.. ZE ZEGGEN DAT DAT HET ZWEET VAN DE HASSELAREN IS, MAAR 'T IS NIET WAAR, HOOR
EERST UW BORSCHT NAT MAKEN, MONGSKE.. OF GE KRIJGT EEN BESLAG!
SSST
157
ZEG, DAS GOED, HE! VOOR ZOW VOETBADDEKE MAAK IK MIJN "BORSCHT" NAT!!
PLOEP
BLUB
BLUB
OEF! WAS ME DAT EEN BORDEEL! KUCH... MAAR IK BEN AAN TE KANT!
158
CHHT... LANGS HIER.. ER IS EEN PAAL OM ER UIT TE KRUIPEN!
159
GOEIE... BRAVE.. LIEVE... SINT NIKLAAS BRENGT U VAST EN ZEKER EEN ELEKTRIEKE TREIN...
SALE BRIGAND! MIJN FRAK SMERIG MAKEN MET UW SLIJK. TENEN...
DADA LIEVE KALME JONGEN!
VLAM
AUW
... EN OP DE ZWARTE VLOED VAN DE DEMER DRIJFT DE HOED VAN SEBEDEUS ALS EEN GEKNAKTE BLOEM...
160

YVES BORDES ■ CHARD ■ RIK CLEMENT ■ COLOS ■ RENAAT DEMOEN ■ ERIC ■ FRANZ ■ RENE GIFFEY ■ JEAN GRATON ■ HEC LEEMANS ■ PIERRE LEGEIN ■ RENE LE HONZEC ■ ETIENNE LE RALLIC ■ HUGO LEYERS ■ MIFTACQ ■ MITTEI ■ BOB DE MOOR ■ JEF NIJS ■ ARMAND PANIS ■ MARCEL STEURBAUT ■ JAN VAN STICHEL ■ STEF VAN STIPHOUT ■ YVES SWOLFS ■ PIET TIBOS ■ WILLY VANDERSTEEN ■ KAREL VERSCHUERE ■ JAN WATERSCHOOT

Fragment uit "Het bruchelend fleske" van Piet Tibos

## 1 juni tot 20 oktober 1996

## Sashuis Klein-Willebroek

vrij toegankelijk zaterdag van 13.00 tot 17.00 uur en zondag van 10.00 tot 12.00 en van 13.00 tot 17.00 uur - andere dagen op afspraak : 03/860.03.67

**organisatie : Gemeente Willebroek**

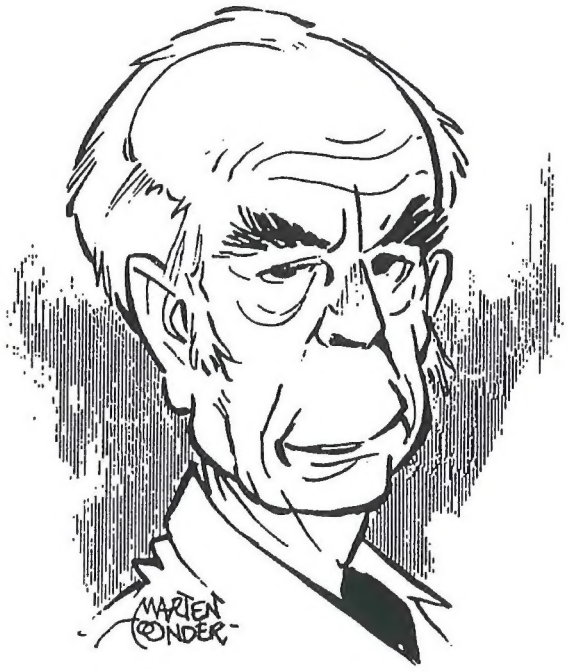
v.u.: Flor Cools

# Heer van stand doet boekje open

Zelf ben ik een amateur-Toonder-lezer. Afgaande op de Bommelcatalogus moet ik in de jaren zeventig minstens de verhalen vanaf *Heer Bommel en de pronen* tot *Het einde van eindeloos* gelezen hebben in Het Volk. Toch wel een handige stimulans voor het geheugen, zo'n naslagwerk. Bij lezing van de titels kwamen flarden strip me zowaar opnieuw voor de geest, en ook het genoegen dat ik toen beleefde aan de onderhuidse humor. In de krant, één strookje per dag, viel de Bommelstrip me best mee. Een heel boekje in één keer heb ik nooit tot mij kunnen nemen. Zoiets vraagt discipline, en die menselijke eigenschap neemt af naarmate je verder naar het Zuiden evolueert. Nochtans verdienen de schrijfsels van de heer M.T. aandachtige lezing, en het aparte Toonder-taalgebruik mag zonder meer als een verrijking beschouwd worden.

Toonder's invloed op het Nederlands is één van de *faits divers* die aan bod komen in **Stripschrift 289**. Het toeval wil dat onze Noorderburen het in dit nummer (onder meer) hebben over de Toonder Studio's, terwijl wij het vorige maand voorzichtigjes hadden over Studio Vandersteen. Dat was niet zo voorzien, en we hopen dat men ons het genoegen wil doen iedere vergelijking achterwege te laten. Deze Toonder-special was immers al jaren gepland, en dat is er aan te zien. Wanneer je de man zélf aan het woord kan laten over het reilen en zeilen van de Studio's, deskundig geïnterviewd door een oud-medewerker als Dick matena, en dan nog kan aanvullen met commentaarstukjes van diverse medewerkers, dan zit je met ijzersterk materiaal.
Ik heb het geheel dan ook tweemaal geboeid van voor naar achter gelezen. Tweemaal, omdat naast het interview een strookje doorlopende tekst geplaatst is, dat zich uitstrekt over verschillende pagina's. Zoiets irriteert in het begin, omdat je bij elke pagina twijfelt welk stuk je nu zal voortlezen. Uiteindelijk blijkt het niet zo slecht, omdat je weer van voren af aan iets nieuws kan beginnen lezen. Waar voor je geld dus. Nummers als dit zijn een opsteker voor wanhopige redacteuren die zich afvragen wat in godsnaam ook weer de bestaansreden van stripinformatiebladen was.

**Vodden**
Matena ontlokt de meester (84 en nog kras) enkele markante uitspraken. Bij de Toonder Studio's werden blijkbaar weinig strips van de concurrentie gelezen. Gelukkig bracht de vertegenwoordiger die de waar sleet in het buitenland wel eens wat mee van over de grens. Zo ook Suske en Wiske. *"Dat heb ik met groot afgrijzen bekeken en aan de andere jongens laten zien. Die vonden het allemaal niks. Vervelende koppen en akelige karakters. Daar waren we het over eens"*, zegt Toonder. Matena moedigt Toonder nog wat aan: *"**Vandersteen** heeft het niet gedaan* [zijn figuren geblokkeerd na zijn dood -red.]. *Vandaar dat zijn werk de laatste jaren..."*. *"Vodden ja... dat is nou echt vodden"*, beaamt Toonder.




***Zelfportret uit 1989.***

Hergé beschouwde hij daarentegen wél als een concurrent en hij kon de verhalen waarderen. *Kuifje* echter hoefde evenmin op zijn genade te rekenen.
Matena - zelf fan van Hergé - schrikt hier toch wel even van. Hij hengelt naar een verlossend woord en haalt Hergé's streven naar perfectie aan om Toonder te vermurwen. Tevergeefs: *"Ik vond Kuifje een misselijke figuur... die Kuifje met zijn hond herinnerde mij aan mijn eigen jeugd, toen ik* Ukkie Wappie *maakte en* Fik en Fok. *Met zoiets begint iedereen"*, aldus M.T.
De fans van onze Belgische coryfeeën hoeven nu geen algemene mobilisatie af te kondigen tegen het Noorden, want M.T. is evenmin mals voor de huidige Nederlandse stripproduktie. *"Platte grappenmakerij is alles wat er tegenwoordig gemaakt wordt en daar is dit vak niet voor"*, zegt hij met oprechte spijt. Matena kan dat alleen beamen: *"Nee, strip getekend wordt er tegenwoordig eigenlijk niet meer in Nederland... het is alleen nog maar poppetjes maken en zelfs dat nauwelijks"*. *"Juist"*, besluit M.T., *"Strip bestaat in Nederland niet meer"*. Daar gaan de aspiraties van het gros der Nederlandse auteurs door den gootsteen...

**Teleurstelling**
Bovenstaande pittige citaten mogen niet de indruk wekken dat Toonder er op uit is andere tekenaars neer te sabelen. Uit het geheel van het gesprek blijkt dat Marten Toonder - geheel terecht volgens ons, maar wie zijn wij - betreurt dat de kennis van het echte ambacht verloren gegaan is. Na een leven van streven naar perfectie en kwaliteit is dat geen opwekkende gedachte. Het interview eindigt dan ook met de treurige vaststelling dat al die jaren van opleiding van jonge krachten in zijn Studio's uiteindelijk tot niets geleid hebben. Het vervloekte mechanisme van stripstudio's wordt, mede door verhalen van en over medewerkers, in deze special duidelijk blootgelegd. Ironisch genoeg is de parallel met Studio Vandersteen dus meer dan één keer te trekken. Ook wie geen ware Toonderliefhebber is, zal zich in dit nummer kunnen verdiepen. *Patrick*
**Stripschrift 289, 14,95Nlg - 320Bfr.**

# Waar belandt Sam nu weer deze zomer?

# In Koksijde natuurlijk!

Jaja, de tijd gaat snel... Deze zomer beleven we alweer de elfde editie van het stripfestival van Koksijde. We herinneren ons levendig onze eerste keer, toen Patrick Mortier persoonlijk een prima plaats kwam aanwijzen in het casino, waar de hele bedoening toen gewoon nog in paste. Ondertussen is dat niet meer mogelijk, het festival is uit zijn voegen gebarsten, en er werd uitgekeken naar een ruimere locatie. De verplaatsing van het festival werd vorig jaar door de liefhebbers druk besproken. Het festival floreerde immers door de gezellige drukte die er hoe dan ook was, binnen loopafstand van het strand. Zoiets laat zich niet zomaar verplaatsen. Gelukig bewees het kerkplein vorig jaar al zijn voordelen. Het is gemakkelijk bereikbaar en je raakt meteen je wagen kwijt. Op en rond het kerkplein is - gelukkig- voldoende **gratis** parkeerruimte voorzien...
De groei van het festival laat zich niet alleen uitdrukken in het aantal vierkante meter (3000), maar ook in de internationale contacten. Koksijde is als enige Belgische festival opgenomen in de groepering van Franse festivals, waarin o.a. ook het festival van Serré (Zwitserland) zit. Dat komt enerzijds door de bekende professionele tentoonstellingen, die dit jaar gewijd zijn aan **Sam** van Jan Bosschaert en **Bollie en Billie**, de themafiguren dit jaar, maar onder meer ook aan **Marvano, Hulet, Sirius** en zelfs **Manga.** Een goede combinatie van publiekstrekkers en onderwerpen die de gespecialiseerde liefhebbers interesseren, dus.

Anderzijds is de reputatie van Koksijde om interessante tekenaars aan te trekken die je niet elke week in onze contreien ziet, wijd en zijd bekend. Zo worden dit jaar o.m. **Jo-El Azara** verwacht (*Taka Takata*), **Griffo** *(Mister Black)*, **Vallès** (*Meesters van de gerst*), **Yann**, *(De Onnoembaren, Govert Suurbier)*, **Roels** (*Oknam)*, **Benn** *Woogee)*, **Servais** (*Servais)*, **Vrancken** (*geen familie)*, **Charles** *(Fox)*, **Venanzi** *(Roodmasker)*, en... de lijst is véél te lang, daarom hebben we het handige foldertje bij dit nummer gevoegd. Ook de inlandse vedetten zoals **Jan Bosschaert, Paul Geerts, Jean-Pol, Linthout, Jef Nys, Swerts, Will, Walthéry** en vele anderen zullen iedere fan aan zijn trekken laten komen.
Daar zorgt ook de diverse randanimatie voor, zoals Samson-optredens en Jommeke-poppenkast voor de kleinsten, maar ook Animé-Manga avonden, met bioscoopvoorstellingen rond Japanse tekenfilms en strips.
Echt een aanrader voor een lang weekend met de hele familie aan zee.

**Steven Dupré** signeert op donderdag 25/7

***Uit het uitstekende nieuwe Sam-album*** **Naar Pruttelaar.**

Enkele praktische gegevens.

* Het festival vind je vanzelf, eens in Koksijde.
* Parking is zoals gezegd gratis.
* Toegangsticket: gratis tot 6 jaar, van 6-12 jaar: 70fr.
  +12 jaar: 100fr.
* Een voordelig gezinsticket (tot 5 personen) kost slechts 299fr., en geeft ook nog recht op een gratis album van Casterman.
* Elke bezoeker krijgt een boekenbon van 100fr.
* Brabant Strip is aanwezig met een uitgebreide stand op de ruilbeurzen van 28 juli en 11 augustus, telkens vanaf 10u.

**KADO!**

De leden van Brabant Strip kunnen een **vrijkaart** winnen, door een briefkaart naar het redactieadres te sturen, met het antwoord op volgende vraag:
**Van welk model is de rode sportwagen van Sam?**
Tenzij je verkiest dat we ze opsturen, kunnen de kaarten afgehaald worden bij de Brabant Strip-stand op één van de Koksijde-ruilbeurzen. Veel succes!

© ***Standaard Uitgeverij, Antwerpen***

## In de tofste gemeente van België, komt dit er straks nog bij :

MEER DAN 120 TEKENAARS
Vallès, Griffo, Bergèse, Roba, Weinberg,
Craenhals, Vink, Yann, Bosschaert, Marvano,
Magda, Janvier, Meynet, ...

GRATIS SIGNEERKAARTEN

VERKOOP ORIGINELEN 11/8

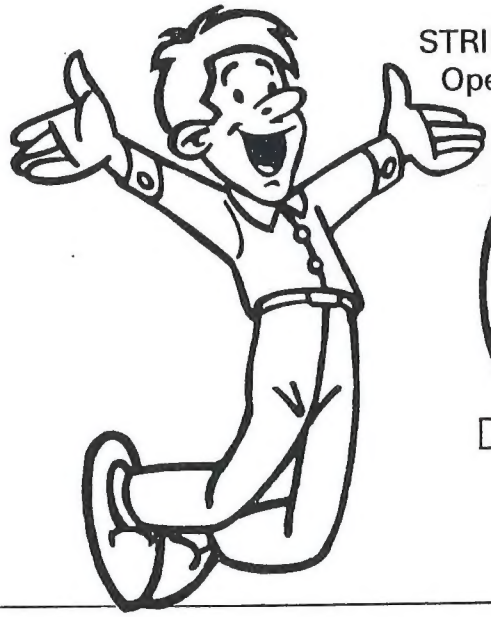
STRIPRUILBEURZEN
ZONDAG 28/7 en 11/8

SECIALE UITGAVE
JAN BOSSCHAERT
De Grote Vlaamse
Tekenaars nr. 5

11e Fristi stripfestival
KOKSIJDE
Axion 20/7 t/m 11/8/'96

Kerkplein, centrum Koksijde-Bad
Info : (058) 51 88 10

Het Laatste Nieuws Knack Weekend Donna Gemeentekrediet GERO © Jan Bosschaert '96



STRIPS - GADGETS - WENSKAARTEN - SNOEP - DRANK
Open : ma-do: 14-18u ; vr: 14-18u30 ; za: 10-18u

STRIPWINKEL
COMIC STRIPS
DE SPECIAALZAAK IN STRIPS
Hoogstraat 28 - 2800 Mechelen
Tel. 015/ 42.06.50

STRIPWINKEL TISTJEN DOP
Patersstraat 96, 2300 Turnhout
Tel. en fax: 014-428829
Woensdag gesloten !

# Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

# PHILBO

## Boek- en papierhandel

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

## Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19